অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৫ ম বছর
৭ ম সংখ্যা. ১ লা বৈশাখ. ১৪১৫ সন

5th Year.
Voll VII. April 2008

শুভ উদ্বোধন
১ মাঘ, ১৪১১ সন

সম্পাদক
ভাঃ বনসেবী (অবঃ প্রাপ্ত)

APARUPA

A monthly, Sahitya Sankalan, Published in Bishnupriya Manipuri Language, Printed at Angelica Imprint, Harabala Market, G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Editor

M. K. Sinha, IFS (Retd.)

Publisher

Shankar Sinha
Rajgarh Road
Guwahati - 7

Cover Designed by

Angelica Imprint
G.M.C.H. Road, Guwahati - 5

Price

Rs. 25.00 only.

প্রচ্ছদপট ঃ

মুঙর মলাটর ফটো
পিঠির মলাটর ফটো
শ্রীমতি কল্পনা সিংহর প্রযত্নে।

✍ সম্পাদকীয় :

যঃ জয়তি সঃ জীবতি ।

অতীতর জ্ঞানর মিঙালে যেবাকা আমার আত্মা না ঙালর, বর্তমানর দীপান্দীয়ে যেবাকা অতীতর ভুল-দোষ-ক্রটীরে পোহর করে নুয়ারের, ভবিষ্যতর শ্রীলাভর বিজুরীয়ে যেবাকা আমার মনে আশা আকাংখার মেইরিক ফরদুয়া নুয়ারের, উবাকা হারপানি, আমার অগ্রগতি, অতি হিনৈতৈ।

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ প্রকৃতির্জৈমুক্তং যদেভিঃ ত্রিকালেনভ্য ন পরিচর্য্যতে। অতীত এহান ইতিহাস। অতীত এহান কর্ম্মকুষ্ঠী। চিত্রগুপ্তর চিত্রলেখা। জ্ঞান-বিজ্ঞান-অজ্ঞান, সিদ্ধা-বিদ্যা-অবিদ্যা, কার্য্য-করণ- কারণ, জ্ঞাত্ত্বা-জ্ঞেয়ং-অজ্ঞেয়ং, সর্ব্বেষাং গর্ভম অতীতম। অতীত এহানেই অভিজ্ঞ মহাজন। তৎ বিজানতঃ তদাশ্রিত্যং তদপ্রসাদাৎ কর্ম্মং কুরু। ফলং শাশ্বতং অব্যয়ম্। কর্ম্ম-অকর্ম্ম, পথ-বিপথ, বুদ্ধি-কৌশল, অতীতর অভিজ্ঞতায় দেহুয়ার।

Present is planning. Present is struggle. Present is achievement.Present is enjoyment to achiever. বর্তমানতে কর্ম্মক্ষেত্র। তেৎনেই লালফামহান। যঃ জয়তি সঃ জিবতি। কর্তব্যম্, কর্ম্মম্, ভবিতব্য ভাবনাঃ, সৃজনম্, পালনম্, ধারয়নম্, বিপত্তিঃ নাশনম্, আত্মনি আত্মানঃ দর্শনম্, সংসুদ্ধিম্, এতানি সর্ব্বানি, জ্ঞানিনঃ, গুনিনঃ, রাজানঃ বর্তমানমূচ্যতে। বর্তমানতে ভবিষ্যতর ভিৎগ। বর্তমান ইতিহাস রচের। তারো বর্তমান এহানাতেই, দৈহিক, অর্থিক, মানসিক বলে বলীয়ান অনা লাগের, ভবিষ্যতর সুরক্ষার সালে।

মানু হিসাবে, সমাজ হিসাবে, অতীতর ভুল-ক্রটী সুধারেইক। অতীতাৎ প্রবুদ্ধাৎ সংবৃত্তং বর্তমানম। বর্তমান এহান লেমেদে না মাঙক। আমার বর্তমান হারৌয়ে পিয়োমে ভরপুর অক। নুঙেইয়ে নুংশিয়ে নুংশিপা অক। আমার ভবিষ্যৎ ঙালক, পালক।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ ।

দেশর উৎপাদন সামগ্রীয়ে দেশর মানুরতাই নারগা। তেবৌ, ঔ সামগ্রী বিদেশে চালান দিয়ার। বৈদেশিক মুদ্রা উপার্জ্জনর সালে, বিদেশী বাজারে দেশর সামগ্রী বেছানির সালে, বিদেশর তুল সখ্যভাব বজায় থনার সালে। এসাদে করতে, আজি দ্বি-তিন দশকে আমার দেশ, আমার মানু, আমার আচার-ব্যবহার,পিন্দন-উরন, খানা-পিনা, চিন্তা-ভাবনা হাবিতাই বিদেশী অপড়িলগা। এবাকা বিদেশী মানদণ্ডে আমার মান ধার্য্য অর।

নিজর ধনলো কুনোগৌ বরা-বালা অনা নুয়ারতারা। এহান অর্থনীতির মূলমন্ত্রহান। উহানে দেশী, বিদেশী ব্যাঙ্ক, মানু, অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠানেৎত ধন সুদে উদারি লনা লাগিল। উতালো, কাম-কাজৌ বিদেশী প্রযুক্তিলো বিদেশী মঙে বিদেশী বিদ্যা বুদ্ধিলো বিদেশর উপযোগী করিয়া হস্করানি লাগিল। হুনতে, দেখতে, চেইতে হাবিতাউ অতি হবা।

হবা লাগের টিভি,কম্পুটার,মোবাইল, ওয়াশিং মেশিন, ফ্রীজ। নুঙেই লাগের ইন্টারনেট, ওয়েবসাইট, ইন্টারনেট চেটিঙ। হবা লাগের নার্সিং হোম। হবা পেয়ার ইংলিশ মিডিয়াম ইস্কুল, জুনিয়র কলেজ, বেসরকারী বিশ্ববিদ্যালয়, ইঞ্জিনীয়ারিং কলেজ, মেডিকেল কলেজ। হবা লাগের ডিপার্টমেন্টাল স্টোর্স, শপিং মল, বিগ বাজার, বিশাল, ধাবা, ফাইভ স্টার হোটেল। নুঙেই লাগের রাজধানী, শতাব্দী, সাহারা, ইন্ডিগো, ডেকান। হবা, কতি হবা লাক্সুরীকোচ, ভিডিও কোচ, ইনোভা, চেভ্রলেট, মার্সেডিস, টয়োটা, টাটা সাফারী। চেইতে আহি মিচ্চিলার এতার গিরি উতার গর-দুয়ার। কিন্তু হাব্বিয়ে নুঙেই পেইতারাতা ?

নুঙেই পেইতারা, যেতায় পরার ধনে পোদ্দারি করতারা। যেতায় পরর ধন পররতা পারা করে পরর কামে খরচ করতারা। যেতায় পরর ধন আতাপিতা করতারা।

কিন্তু, যেতায় এতা কাম করে নুয়ারতারা, ঔ ৩৫ কোটী মধ্যবিত্ত,লগে দরিদ্র সীমারেখার তলর ৪৮ কোটী হাবি বিশ-তিরিশ বছর আগেকার ভারতবাষী নাইলে— মনে-প্রাণে, কাজে-কর্ম্মে, আচারে-বিচারে, ধ্যানে-ধারণায়, শিক্ষায়-দীক্ষায়, আদর্শে, জীবন দর্শনে—দেশী-বিদেশী ধনতান্ত্রিকর চাপে রকত বঙিয়া মরতাই।

দেশে খাদ্য সঙ্কট দেহা দেছে বুলতারা। আওইপা, না গরেইপা বিচার করিয়া কানা নেই। হাব্বি আমূল ভারতবাষী অনা লাগের। সুভম্ শীঘ্রম্।

অপরূপার শুভ নব বর্ষর অভিনন্দন গ্রহন করিক। ইমাঠার পুঞ্চি পালক।

১ লা বৈশাখ, ১৪১৫ সন ।

সম্পাদক

অপরূপা

মাহেকীয়া সাহিত্য সংকলন
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

৫ম বছর, ৭ম সংখ্যা
১লা বৈশাখ ১৪১৫ সন।

5th. year,vol.--VII
14th April, 2008.

এ সংখ্যাৎ

শিল্পতীর্থ ফরাসি দেশর পথে পথে
পৃথিবীর নানান জাতর ইতিহাস তামকরলে দেহিয়ার, লোকবিশ্বাস বার ধর্মবিশ্বাস, এ যুগল বিশ্বাসরে য়মকরিয়াই কৃষ্টি-সংস্কৃতি হঙর। কৃষ্টি-সংস্কৃতি য়মকরিয়াই শিল্প-সাহিত্য। ফরাসি দেশর নবজাগরণর য়ারিহানও আকহান। আমার জাতরতাও। দিক আহানেদে বৈষ্ণব ধর্মরে কলকরিয়া আমার বৈষ্ণব সংস্কৃতি- এলা,নাছা, রাস-রাখুবাল। বৈষ্ণব সাহিত্যর লপুক সাময়াহে আমার আজিকার সাহিত্যনাই। আরাক আগবেদে আমার লোকবিশ্বাসরে কলকরিয়া আমার কৃষ্টি, আমার লোকসাহিত্য -বরণ ডাহানির এলা, নামরিল হজকর, আপাঙর য়ারি আদি। - - ড° স্মৃতি কুমার সিংহ

পৃঃ-০৯

রাজা ওইদিপউস
গ্রীক নাটক এহান অনুবাদ করেছেতা বিংশ শতাব্দী বারো একবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক কবি ধনঞ্জয় রাজকুমার গিরকে। "নিস্ফল যেবাকা হাবি জ্ঞান, উবাকাতে সহ্য করানির গজে নেয়ছে উপায়। এহান কিয়াকা মিতে পাহুরেছিলুতা ? দেশ এহানরে, থিবেসরে, বানা নাপার তি ? অকৃতজ্ঞ থাং তিতে ?"

পৃঃ-৩৭

খুত্তল
"এ মরণর খেলার হাদিত আচানকর খেলা আহানলো মন এহান বিভুলাগ অছে। —তেই নিকুলিয়া আহিরী- বৃন্দাগ রাসলীলার মন্ডলীগর ভিতরেদে হমেয়া আহিরী পারা। -খুত্তলহান আতে দিলু। মেইথঙহানাত হারৌপার কুনো ভাব নেই।" বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর বিংশ শতাব্দীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কথাশিল্পী —ইন্দ্র কুমার সিংহ।

পৃঃ-৩০

বিরণর বীজ
সাহিত্যর বারাণগ চাংখল অর বিশ্বসাহিত্যরে আত্মস্থ করিয়া। অনুবাদ সাহিত্যই আমারে বিশ্বদৃস্টি দেছে। কবিতা ঠার আহানর ঠেগ। কবিতা ধ্বনি সুষমার লগে ভাবর সমন্বয়। ব্যঞ্জনা, ইশারা, ইমানিজেশন, কবির ভাবলোকর, গহন মনর আবেগর কথা। ছন্দ, অলঙ্কার, যতি, উপমা, শব্দ সুষমালো পাঠকর গুমজেয়া আসে কল্পনারে হজাক করে দের, পাঠক আগরে আরাক জগৎ আহানাৎ নেরগা। যে কবিতায় পাঠকর অন্তর সকনি নুয়ারের , উহান কবিতা নাগই। —সমরজিৎ সিংহ।

পৃঃ-৩৩

ঠার বারো মেয়েক
অর্থপুর্ণ শব্দ সমস্টির গঠনই ঠারর সৃস্টি। ধ্বনি সমস্টির উচ্চারণ এই শব্দর গঠন। পৃথিবীর হাব্বি দেশ বা জাতির নাঙে ভাষার বা ঠারর নাঙ অসে। হুদ্দা ব্যতিক্রম ভারতবর্ষর আদি ঠারহান। ভারতর প্রাচীনতম লিপি খরোষ্ঠি বারো ব্রাহ্মী। ব্রাহ্মী লিপি পিছে অইল কুটিল লিপি। কুটিল লিপি অইল দেব নাগরী। আর্য্য-অনার্য্য-মঙ্গোলিয়ান জাতির প্রব্রজন, সংমিশ্রনে মণিপুরে মৈতেয় মণিপুরী বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎপত্তি অসেতা। বলদেব সিংহ, প্রতিষ্ঠিত প্রবন্ধকার। ধর্ম, তত্ত্ব, শাস্ত্র, পুরান, সংস্কৃতি,ভাষা আদির গভীর অধ্যয়ন করের।

পৃঃ-২৩

এ সংখ্যাৎ আরতা

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
সম্পাদক
৪৭, রাজগড় রোড, গুয়াহাটী - ৭৮১০০৭ এত্ত শংকর সিংহ কর্ত্তৃক প্রকাশিত,-এঞ্জেলিকা ইম্প্রিন্ট, জি এম সি রোড, ভাঙ্গাগড় গুয়াহাটী- ৭৮১০০৫, দ্বারা মুদ্রিত
Tel. 0361-2524841 Mob. 94353-02702, url: www.aparupaezine.com, email: reachus@aparupaezine.com

✉ চিঠি পত্রত মতামত

(মতামতরকা সম্পাদক, প্রকাশক, পরিচালক মন্ডলী দায়ী নাগৈ)

জিনার য়ারী বারো হবা অ ॥ অমর সিংহ ॥ অপরূপা ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

কবিতা কিতা পারেঙর খামতলর অক্ষরর মিলনহান ? কবিতারমা ছন্দ,গতি, ভাব, ঝমক, রূপক, উপমা, আনুপ্রাস, অলঙ্কার, বিষয়, ব্যঞ্জনা, লালিত্য, সুষমা, হবা হবা চুনা শব্দ, গিথিয়া পাঠকর হৃদিৎ সুক্ষ্ম অনুভূতি জাগেয়া পাঠকরে মনর আরাক রাজ্য আহানাৎ নিয়া যানাহান নাগইতা ? বিশেষ করে কবিগর ভাবরাজ্যহানাৎ। " যেতারেল আহেছৎ তিতে- উতায় *তোরতা পৃথিবীতে। উতায়তে তোরতা মূল জিনা*- উতালতে অর খানা- পিনা--" এহানাৎ কিহান গুহ্য ভাব আছে যেহানে রচনা এহানরে পদ্য বা কবিতা মাতে পারিয়ার ? অর্থ আহান খোয়াহান পারা দেহিয়ার-যেমানুর তুল সংসারে আহেছি, তানুর সেবা করিয়া, তানুর তুল তিলয়া থায়া মান, জ্ঞান পানা। এসাদে ভাবল কবিতা নার । অক্ষর সংখ্যা আহানর ভিতরে থাইলেউ, ছন্দ থায়লেউ লেখা আহান কবিতা নার। যহানই মাতানি মনেয়ার, উহান পরিফুস্ট অনা, গভীর ভাব আহান থানা, ছন্দময়, গতিশীল, বাগ্ময় অনা থক, যেহানে পাঠকর মনহান সক পারের।

শব্দ চারিগর কলম বন্দ পারেঙে অর্থ আকেই হানতে বুঝার কিন্তু চৈ চৈ নাঙ। এ তেরহান পারেঙ হাবি তিলকরিয়া কুন অর্থ আহান পা নুয়ারিয়ার। কুন আহানাত মনর পরিচয়, দুহান আহানাত, নৈতিকতার উৎক্ষিপ্ত সংযোজন, অছে। কুন আহান কথা ভাব, চিন্তা, চিত্র, প্রস্ফুতিত নাছে, উতার গজে পারেঙ এহান "তোর ঘা লেহে খা।"সাহিত্যর হৌনাবীরে লাজদের। "তোরে তি কৈলে থি। কতি থি উপ তি। তোরে তি পার চিঃ। না-তা চা মাম ক্ষ্মা।"এতারমা কিতাযে ভাব আছে, মাতানি অছে উহানি ছাড়া ? এতা কিসাদে কবিতার সূত্রত পড়ের মি পাঠক এগয় লুংপাং অছু।

পারেঙ কতহান মনে আহিল,উহান ইকরে বেললেই কবিতা নার। কবিতা, সাহিত্য শিল্পকলারমা, হাবির গজর থাকর কলা শিল্পহান।

সুরজিৎ, অনিল সিংহ পুনে, মহারাষ্ট্র

লুহঙর সিংলেই গাছ ॥ বিমলেশ সিংহ ॥ অপরূপা ॥ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

হিন্দু ধর্ম বাদেউ পৃথিবীৎ আরতাউ নানান ধর্ম আসে। বিয়া-সাদির মারামে হাবিরতাউ নানান বিধি-বিধান আসে। হিন্দু ধর্মেউ নানান জাত-পাত আসে, অন্য ধর্মর সাদে। গম, গমনেই এতা হাব্বি ধর্ম, হাব্বি জাত-পাতেউ আসে, বার, য়াকরানি ঔ য়াকরতারা।নাকরানি সুপ নেই, উহানৌ নাগই। কিন্তুমান উতা শতেকর গুঠিত আকেইহান।

মহাভারতে, দ্রৌপদিরে পঞ্চপান্ডবে বিয়া করেছিলা, আমিয়ৌ পঞ্চপান্ডবর বংশধর, উতা বুলিয়া আমিতে নিঙল আগরে পাচগ বেইবুনিয়ে বিয়া নাকরিয়ার।কুন ধর্ম আহানাত জিপুতে আনৌগ মালকরে, আনৌগ বনকরে, জেরতাক, খুরতাকর জিলকরে বিয়া করতারা, উতা বুলিয়া আমিতে বিয়া নাকরিয়ার। এতা এতা ছাড়া আরতা বিয়া করিল নিঙল নেই থাং ? এতাতে, মনা-মনির বিয়া-সাদি। কুন মালক-বাপক, গার্জিয়ানে কথা করিয়া, সামাজিক ক্রিয়া-কর্ম করিয়া বিয়া দেসিতা নাগই নায়। এতা অসামাজিক বিয়া। স্বগোত্র বিয়া এতা নানায় বালা।

বরেন্দ্র, শ্যামবাবু, মার্জিৎ, আনৌবী সিংহ
গড়রবন্দ,করিমগঞ্জ।

নাপানি ঔহানর নাঙ জীবন ॥ সমরজৎ সিংহ ॥ অপরূপা ॥ ৬ষ্ঠ সংখ্যা ॥

কিত্তাউ কানা নেই, হীনপেয়াতে কিতা করতাং, করিয়াউ নাউপেইয়ার। করিয়াউ যেতা, নাকরিয়াউ ঔতা। ইমে আকখান। এহানেই আমার জীবন। নাপানি ঔহানর নাঙ জীবন অয়লে, সংসারে আকগয়ৌ কর্ম নাউ করতায়। ' উহান অইলে, নাপানি এহানরেই নাঙ দিতাঙ, জীবন ?' প্রশ্নহানেই, উপস্থাপনা এহানরে অস্বীকার করের। 'হৎনা করানিরমা আমার জীবনর স্বার্থকথা।' এ কথা এহানরেই স্বীকার করের। বার, আমিয়ৌ করিয়ার। টেইপাঙ মানুর, হৎনা করানি হানেই জীবন। জিনা এহানেই লালফাম। এহানেই আমার গীতা, ভাগবত, বেদ উপনিষদর খৈতুগর বচন। পানির ডক মিটেইতে যেসাদে পানি আনিয়া পিনা লাগের, ভাত ভক পেইলে যেসাদে ভাত রাধিয়া খানা লাগের, একর্ম এতা যেসাদে করানি লাগেরেই, উসাদে আমার জীবনর যেকোনো খৌরাং আহান থুং করতে, কোনো না কোনো কর্ম করানিয়েই লাগতই। দৌয়ে দিয়া বা গৈবী কায়া অয়লেউ, দৌর পুজা বা হমা দেনা বুলিল কর্ম উহানতে করানি লাগতই। মুঠতে কর্মর হৎনা আহানতে করানি লাগতই, লাগতই।

কর্ম ত্রিবিধা। আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, আধ্যাত্মিক। জাগতিক, মানবিক, মানসিক। তামসিক, রাজসিক, স্বাত্ত্বিক। মনুষ্যবিত্ত, দেববিত্ত, ব্রহ্মবিত্ত।কাম্য, কর্ম, মুক্তি। নিজরকা, মানুরকা, মুক্তিরকা। লোভে, পাপে, পুণ্যে।ব্যবহারিক, লৌকিক পরমার্থিক।

সনাতন ধর্মহানেই কর্মাশ্রিত, কর্মপ্রধান। বেদহানেই কর্মকান্ড। গীতা ভাগবত দ্বিয়োহানিয়েই, কর্ম প্রেরণা। পরমেশ্বরে তাঁর সৃস্ট জীব এতারাং প্রাণ সঞ্চার করিয়া,

হৃদিপদ্মে মনমহাজনরে (পরমাত্মা বুলিক বা বিশ্বাত্মার অংশ বুলিক) অধিষ্ঠিত করে দেছেতাউ, মনার উসাদে খৌরাং থুড করে পারানির হৎনা করিয়া, মনার উহান পেয়া নুঙেইক জীবন এহান জুরাকা বুলিয়া।

সঃ জীবতি মনোযস্য মননেন জীবিতি। (যোগাবাশিষ্ট)প্রয়োজনমূদ্দিশ্য ন মনোহপি প্রবর্ত্ততে।

কাম্য বস্তু আহান, হীনে দুকেউ, চেষ্ঠান্তে, কর্ম্মান্তে, পরিশ্রমান্তে, পা বেললে, মন এহান স্বর্গসুখ পার। বার, নাপাবেললে, মন এহান মূর্ষিয়া থার। যেপেয় আনন্দয় জীবন, উপেয় নিরানন্দ দের নাপানি উহানরে, কিসাদে জীবন নাঙহান দিতাঙ ?

শোভা সিংহ, গৌহাটী।

স্থান ঐক্য, গ্রীক নাটকর তিন বৈশিষ্ঠর আহান। রাজা ওইদিপউস ॥ ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ ॥ অপরূপা ॥ ৫ ম সংখ্যা ॥

অপরূপা ৫ ম সংখ্যাৎ শ্রীমতি শোভা সিংহ-ই ওইদিপউস র অনুবাদ ঔহানর প্রশংসা করেছে। তেইর প্রশংসা ঔহানরকা ধন্যবাদ দেনা মনাউরি, আপনার পত্রিকার মাধ্যমে।

গিথানকর অভিযোগহান অইলতাই নাটকহানাৎ বিস্তৃত দৃশ্য পরিচয় নেই। এ বিষয়ে নানান নাট্যকারর নানান রীতি। জর্জ্জ বানার্ড শ-ই বিস্তৃত দৃশ্য পরিচয় দেনার পক্ষপাতী। রবীন্দ্রনাথে অতি সংক্ষিপ্ত করে মাতিয়া পরিচালকগরাং এরা দের।

প্রাচীন গ্রীক নাটকে তিনহান বিষয়র ঐক্য থইলা। ঔহানর ব্যত্যয় অইলে ঔহানরে নিংকরলা নাটকর ত্রুটীহান বুলিয়া। তিনোহান ঐক্য অইলতাই (১) স্থান ঐক্য (unity of place) (২) কাল ঐক্য (unity of time) (৩) ঘটনার ঐক্য (unity of action) অর্থাৎ নাটকর ঘটনাবলী ফাম আকহানাৎ অইতই ঔহানে পটভূমি আকহানাৎ অভিনয় করানি।নাটকর ঘটনা ক্রম আকহান সময়রমা অনা। বার ঘটনা আকহানল নাটকহান অনা। ঘটনার শাখা প্রশাখা নেয়নি। ঔহানে এরে নাটক এহানর ঘটনাক্রমকুমপেই অর ঔহান নাটকহান অকরতে মাতেদেছি -রাজপ্রাসাদর মুঙে। সমগ্র নাটকহান দৃশ্য আহানাৎ অভিনীত অইতই। ঔহানে হাদিৎ দৃশ্যবর্ণনা করানি বাহুল্য অইতই।

পিছেকার নাট্যকার যথা সেক্সপিয়ারে গ্রীক রীতি এহান স্বীকার নাকরেছে, ঔহান এ প্রসঙ্গৎ মাতানি য়াকরের।

ধনঞ্জয় রাজকুমার

খানি হারৌ, খানি য়ারৌ ॥ খানি মোর ॥ খানি ॥ জিনার মাহাত্ম্য। আশুকান্তি সিংহ। হে কবি। শ্যামল সিংহ। অপরূপা। ৬ ষ্ঠ সংখ্যা।

অপরূপা'র ৪র্থ বছর ৬ষ্ঠ সংখ্যাহান আতে পেয়া নিয়ামপারা হারৌ লাগিল। এ সংখ্যাহানাত মোর কবিতা আহান জিনার মাহাত্ম্য ছাপেছেহান দেহিয়া আরাকৌ হারৌ লাগিল। কিন্তু লগে মোর আরাক কবিতা আহান হে কবি উহানর লেখকগ শ্যামল সিংহ নাঙে ছাপেছেহান দেহিয়া একেবারে আচানক অইলু। হয়তঃ ভুল অথাইব বুলিয়া নিংকরলু। তারো এ স্পষ্টীকরণ।

হে কবি কবিতা হানর ১১ নং লাইনর পইলা শব্দগ 'নুঙেইপারকা' নায়া 'নুঙিপারকা' ছাপা অনায় বারো ১৯ নং লাইনে 'ছন্দহীন' র পিছে 'জীবন' শব্দগ ছাপা নানিয়ে অপরূপা য় দুঃখ প্রকাশ করের।

Article দ্বি- তিনহান আকসাটে দিয়া পেঠেইলে, forwarding দিলেউ, কবিতার শিরোনামার তলে বা কবিতার শেষে নাঙ ইকরে দিলে এসাদে ভুল নাইতই। অনিছাকৃত ভুল এতার সালে আমি দুঃখিত । ধন্যবাদ-

সম্পাদক, অপরূপা।

পেপুরায় হারপার চিনির মর্ম ॥ প্রেমিকে হারপার প্রেমর ধর্ম ॥

সাহিত্য সংকলন হানর ফিজেৎহানর সম্পর্কে মোর সীমিত জ্ঞানল বিবরণ আহান জ্ঞানী গুণীর জ্ঞাতার্থে প্রকাশ করোরি-

রাধা-কৃষ্ণর রাসলীলাত গোপীর ফিজেৎ এহানর তত্ত্বার্থ অন্যান্য শাস্ত্রে উল্লেখ নেই, থায়লেউ বৌদ্ধ তন্ত্র মতে পঞ্চ মুদ্রাই পঞ্চ রকমর অলঙ্কার বারহ মুদ্রা অনুসারে পঞ্চ অধিষ্ঠাতা ধানী বুদ্ধ ধারণ যেহানর লগে বিষ্ণুর সহস্র নাঙরমা পেয়ার। (১) শিরর মুকুট অক্ষোভ্য-বিষ্ণুর নাঙাহান রক্ষোভ্য। (২) কর্ণ কুন্ডল অমিতাভ-বিষ্ণুব নাঙ আহান অমিত বিক্রম। (৩) গারগর হার রত্নসম্ভব-বিষ্ণুর নাঙ আহান রত্ননাভ বা রত্নগর্ভ। (৪) আতোর খারৌ বৈরোচন-বিষ্ণুর নাঙাহান বিরোচন, (৫) মেখলী বা পল্লেই-অমোঘ সিদ্ধি- বিষ্ণুর নাঙ আহান অমোঘ।

ভক্ত প্রহ্লাদর জরমর সময়ত দৈত্যরাংত রক্ষা করানিরকা বিষ্ণুয়ে জলাজল সৃস্টি করেসিল। তদ্রূপ, গোপীর প্রতি দর্শকর কুদৃষ্টিত্ত রক্ষা পানিরকা মৈখুম্বী ধারণ। পচোয়ালহান অইলতায় মণিপুরর লৌতাকর ধবল পানী বারহ লৌতাকর চারিয়বেদে বেড়েয়া থাসে টেঙারার নানান ফুলর সাজেলহানেই পল্লেইর চমকিযুক্ত নানা রঙ।

তত্ত্বার্থ ভুল থাইলে শাস্ত্রীয় উল্লেখক্রমে যুক্তি বিশ্লেষন করে দিলে য়াম কৃতার্থ অইতউ।-

বলদেব সিংহ(ক্ষিতিশ) বরবারী, গৌহাটী-৩৬।

সভার মানুর ডাঙর চাল, ঈশ্বরর লীলা মাকরর জাল। কথার কথা-

"Case to be withdrawn. মোকদ্দমাহান তুলিয়া দ্বিয়ো দাপা তিলয়া আকতা অয়া সাহিত্য সভাহান চাংখল করিয়া চলিক। তোমার তুল আগেত্ত থাইলে নুঙেই পেইলু অইচ।" নরেন্দ্র কুমার সিংহ, (সাহিত্য সভা- মনিকান্ত সিংহ) ২৮/৩/২০০৮ ইং ১২৮তম রাধাকুন্ড সেবাপুজা সমিতির বার্ষিক অধিবেশনর দিনে।

"মোকদ্দমাহান তুলানি বার তিলনির কুন য়ারিপরি নরেন্দ্র কুমার সিংহ য় মোর তুল নাদেছে। তোর চিঠিহানৌ নাদেছে। তি আয় টটরেইক। উকিলগয় মোকদ্দমাহান তুলানি নুয়ারতাঙ ই বুলেছে। নরেন্দ্রয় মোকদ্দমাহান লাগেইলেউ তুলে নুয়ারতই।" -মণিকান্ত সিংহ।

"তারে(মণিকান্ত সিংহ) মাতলু, কেইসহান তুলিয়া দিয়োহান সাহিত্য সভা তিলইলে সাহিত্য সভারতা হবা। তোরতাউ হবা। না তিলইলে তানুরতা(মণীন্দ্র কুমার) কুন শাক্তি নেই। "-বিনোদ সিংহ, মণিকান্ত সিংহ র মেডিয়েটর।

"মণিকান্ত সিংহ রে সাহিত্য সভার সভাপতি বুলিয়া সম্বোধন করিয়া চিঠি আহান দে। তা উহানল তানুর দলর সভা ডাকতই। সভায় একমত অইলে মোকদ্দমাহান তুলিয়া তিলইতাই। চিঠিহান নাদলে, তি নিজে আয়। তোর তুল টটরেয়া মত মিললে উকিলগিরাং গিয়া দিয়োগিয়ে দস্তখত দিয়া কেইসহান তুলানির দরখাস্ত দিয়া কেইসহান উঠেয়া তিলইতাই। "-সুরেন্দ্র কুমার সিংহ, মণিকান্ত সিংহ বার নরেন্দ্র কুমার সিংহ র মেডিয়েটর ।

"কেইসহান তুলিয়া তিলনির প্রস্তাব তি (নরেন্দ্র) দেছত। তি আগবাড়িয়া যুগৎ কর। কেইসহান তুলিয়া তানুরে (মণীন্দ্র) ডাক। তানু বিনা সর্তে তিলইতায় বুলেছি। তি মাতলে উসাদে চিঠিহানৌ দেছি। মি তোমারে ফোনে টটরুয়েইলু। মনেইলে, মাতলে উসাদে কেইসহান তুলিয়া দিয়োদাপায় বয়া তিলনি পাররায়। মোরে মধ্যস্থতা করানিরকা মাতেছিলায় করে দিলু।" -প্রোঃ বারীন্দ্র কুমার সিংহ।

কেইসহান কোর্টে থয়া দিয়ো দাপা বহানিহান মণীন্দ্র কুমার সিংহ য় অর্থহীন বুলেছে। তার কথা–

তানু (মণিকান্ত সিংহ বারো নরেন্দ্র কুমার সিংহ) দ্বিয়োগীয়ৌ এবাকা অতিবুজনগী। তানু সাহিত্য সভার প্রতিষ্ঠাতাগী। যেহান হবা বুলিয়া নিংকরতারা উহানেই করতারা।

১৯৮৪ ইং- হবাহান বুলিয়া নিংকরলা, মহাসভাত্ত খেয়য়া আয়া সাহিত্য সভা লিংখাত করলা।

১৯৯৯ ইং- হবাহান বুলিয়া মণিকান্ত সিংহ য় চন্দ্রপুরে আরাক সাহিত্য সভা আহান পাতিয়া উহানর সভাপতিগ অইল।

২০০৩ ইং- হবাহান বুলিয়া ১৯৯৯ ইং পাতেছিল সভাহান বেলাদিয়া গিয়া আরাক সভা আহান পাতিয়া উহানর সভাপতিগ অয়া থাইলগা।

২০০৩ ইং - হবা বুলিয়া ১০ম অধিবেশনে নির্ব্বাচিত সাহিত্য সভার কার্য্যবাহী কমিটির গজে মোকদ্দমা করলা।

২০০৫ ইং - হবা বুলিয়া তিলনির প্রস্তাব দিলা। ৩য় পক্ষে মিটিং ডাকলা। তানু মিটিঙে নাগেলাগা।

২০০৬ ইং - তানু লাগাছিলা মোকদ্দমাহান হারলা। হারিয়াও হবা বুলিয়া জজ কোর্টে বারো আপীল করলা। কেইস হান চলের।

২০০৮ ইং - হবা নিংকরলা, ২৮/৩/২০০৮ ভীম ঠাকুরর মালঠেপে শ্রীশ্রী রাধামাধব্জীউর সেবাপূজা সমিতির ১২৮তম অধিবেশনর প্রকাশ্য সভার দিনে কুলাকুলি করলা কেইস হান তুলিয়া দ্বিয়ো দাপায় তিলয়া চাঙ্খল করে আক হান সাহিত্য সভা করানির য়ারি দিলা।

২০০৮ ইং - এবাকা হবা নিংকরলা, তিলনির সর্ত মাহী দিলা। মনীন্দ্র কুমার সিংহই কুনো সর্ত নায়া কেইস হান তুলানি বারো তুলিয়া পিছেদে দ্বিয়ো দাপায় তিলয়া সভা পাতানি মাতলা। এহানিত তিলনির প্রস্তাব মুলতুবী অইল।

ডাঙর মানুর ডাঙর চাল, ঈশ্বর বেহাল। হুনলু, দেখলু, মাতলু। - নব কুমার সিংহ

(মনীন্দ্র কুমার সিংহর চিঠির প্রতিলিপি)

প্রতি
শ্রী নরেন্দ্র কুমার সিংহ, রিটায়ার্ড ডি,এস,পি
নিউ ভকতপুর

শ্রদ্ধেয় দাদা

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য সভা এহান বিধির বিপাকে দ্বিভাগ অয়া আজি বহুদিন ঐল মাম্‌লা মোকদ্দমা করিয়া চৈ চৈ নাং ঐয়া থাইলা। শ্রীশ্রী রাধামাধব্জীউর অশেষ কৃপায় তিনখালর মন্ডপে শ্রীশ্রী রাধামাধব্জীউর আশীর্ব্বাদে দাদায় সাহিত্য সভার মাম্‌লা মোকদ্দমা উঠানির কথা মাৎলে এহানাত মি অতি হারৌ অছু। সাহিত্য সভাহান আগেকার সাদানে তিলয়া, বলি পাঙকাল অয়া বর্তিয়া চলক বুলিয়া আশীর্ব্বাদ করলে, এহানরকাও মি অতি হারৌ অছু। দাদায় মাতলে এসাদে সাহিত্য সভার ভবিষ্যতহান ঙালক পালক বুলিয়া মিও দৌওরাং মাগুরী।

ইতি
মনীন্দ্র কুমার সিংহ
গৌহাটি - ০৮/০৪/২০০৮

মনীষী

ফুলেন্দ্র কুমার সিংহ, নরসিংপুর

সাহিত্যপ্রেমী সমাজসেবী গোকুলসেনা
ইমা ঠারর লাল্‌ফাম আদি তি দেহা দেনা।
গৌহাটিত রেলর প্লেট্‌ফরমে ঘুমজিয়া
সরকারর লগে বৈঠক করলে মজিয়া ।
ভক, টাটি, হিন দুঃখ কিত্তাউ নাবদিয়া
করিমগঞ্জে গৃহমন্ত্রী আনলে তি ডাহিয়া ।
রমণী মোহন সদনে সভা বইলা যতনে
ঠারহান আনেদিলে গোকুল তি রতনে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জাতর নক্ষত্রগ
সমাজহানাত ঝলকেসেগ ।
সমাজর কামে বিভোলাগ
পিছপরা গাঙে আকখুলাগ ।
জাতর স্বীকৃতি পানার নিঙে
বৌ-বুরুলী হাবিতা জিঙে,
পাৎলে সভা গাঙে গাঙে
ফুকইয়া আইলা জাঙে জাঙে ।
মনিপাল্‌পা তি কামেশ্বর
শিক্ষাদীক্ষায় অবিনশ্বর ।

শিক্ষাবিদ্দা নীলমণি
কলা বিজ্ঞানে শিরোমণি ।
পঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়ার দরবারে
মিঙাল দেছিল বারে বারে ।
জীবন মরণ পণকরিয়া
উবা অছিলে খুটি লিঙৈয়া ।

খেলাধুলায় পারঙ্গদ
এলা নাটকে বিশারদ ।
তোর এলা মনিপুর মাটি
আমারাঙতে পানির টাটি ।
এলার সুরে আহির পানি
নুয়ারতারা ধরিয়া থনি ।
সাহিত্য রসর রসিকগ
সমাজসেবার খইতৌগ ।
সভাহাবির গোলাপগ
সাহিত্য সভার শাশাকগ ।

রাজনীতিত পিছে নেই
তেরা দুগো আগে চেই ।
নন্দকিশোর - পুলকেশী
জাতরমাঝে আহেদেছি ।
বিধানসভার সভ্য অছিলা
জাতহানরে পালকরেছিলা ।
ইমাঠারর ইম্‌ফামে
লামেছিলা লাল্‌ফামে।

লেইরিকেদে ফৌঅছেগা
বুদ্ধিজীবি বেয়াপাগ ।
সাহিত্যসেবী তেরাগ
সমাজরমা ঙালছেগ ।
সাহিত্যরসর খনিগ
আমার সমাজর মনিগ ।
আমারাঙতে হারৌপাহান
সুখজ্যোতি নাঙ এহান।

রাজনীতির নৌগত
বহিলাগা গলিগত ।
চেপইলাগা তাপ্‌করে
হমেইলাগা চিক্‌করে ।
রাজনীতির পেইলা ঠুম
কারলৈলা শত্রুর ঘুম ।
বিজয়লক্ষ্মী -আর বিমল
আমার মানুর মন্ত্রী যুগল ।
ইমাঠার, ইমালাম
তানুর দ্বগীর মনস্কাম ।

ইমার সন্মান বৈষ্ণবরাঙ
বৈষ্ণবর সন্মান জাতহানরাঙ ।
ভক্তর গুরু ভূবনেশ্বর
আমারতাতে বৈষ্ণবেশ্বর।
রাধা কুন্ডে পুন্ড্রীক এইগা
জাতর ফিরাল কৃপলগা ।
রাধারাণীর চরণ সেবার
ককৈল যত হীন আমার ।

৩৩৩

হজাক অইক

কবি বীরেন্দ্র কুমার সিংহ

নাক্ - সেং রহেয়া গগারা চেলোয়া
থাইতাং আর্তা কতি ঘুম্জিয়া
দ্বাপোর্ লমোনি কলি হমানি
ঘুমাহিতা উপেইত্ত আমি।

হেজিত্ নাইক্ আর্তে চিত্
খাংচেত্ বাদ্ধিক্ কাকালিত্
মল্গো বেলেইক্ মুর্তুলিক্
দিনে দিনে অইলাং বেঠিক্।

অয়া আক্তা, ফায়া খুত্তা
বাজারে অইলাং হস্তা।
লিক্কল্গো চেয়া চুমে বেলেয়া
'চেক্ফৈ' লাংথা' গাদ্দিক্ চেয়া।

'নামা' সুকরিয়া গাদ্দিলে 'লাংথা'
উহান অইলে 'পাংচেল্' কার্তা,
'নামাগো' সুকোরে নুয়ারলে
খেলাহান্ মরের্ নামাগর্সালে।

হান্তে, 'নামাগো' ধরিক্ লিঙোয়া খুটি
নিংশ্বা অযার্গা বাট্টি
ক্ষেত্রি রকোত্ করিয়া তপ্তা
দেহেইক্ আমার্ চাঞ্চল্ খুত্তা।

আজি কালিকার্ কাম্
মুঙা-মুঙি লাল্ফাম্
আত্ কচাল্লে মর্লাং
ডাটৈলে জিংতা অইলাং।

@@@

প্রভু

নিরুপমা সিংহ, কুঞ্জবন, আগরতলা

অ-মোর প্রভু!
দেহুরী তোরে - ফেনধনুকে, সাগরে।
পাহিয়ার রৌ-এ-তোর হুনুরী এলা,
বলি-পাঙ্কাল তোর-
দীন্ বারো সুমুদ্দুরুৎ।
জোনাক মুক্সি, মোর হৃদি বাহুয়ার-
খাঙ দর তি, বজ্জরর খণ্ডতায়।

হাবিত্ত জিঙে বানা মোর,
সেঙ্পা শৌ, ফুলর কাহামে।
ঐলেও, তিক্ পাউরী তোরে
হাবিত্ত জিঙে-
লেকির, হিনপা মানুর হিনে।

হে প্রভু!
লাবৈলেও ঙাক্করে দিস্ ;
হৃদি মোর মুকা দিস্ বারো,
তোর বারাদে!

@@@

মৃগতৃষ্ণা

দেবেন্দ্র সিংহ, মুম্বাই

অনুপম সুন্দর্য্যয় বুঝা সংসার
প্রকৃতির দৃশ্যয় মনহান লোভার
মুগ্ধ মোহিত্ আহিগ কার
বিভোলায় পাঙয়া চারিবেদে চার।

যেগদে চার উপমা নাপার
কল্পনা করতে পাঙয়া থার।

কোংগই জানে এসাদে সংসারে
কোংগ পরেছে কার কারাগারে
কার অশ্রুয়ে বুরার কারে
কার হৃদিগ জ্বলার অংগারে।

যেগদে চার অশ্রু পাহার
কল্পনা করতে পাঙয়া থার।

বিশাল পৃথিবীর বুকগ ফাটিয়া
আগ্নেয়গিরি তান্ডব নাছিয়া
লাবা নুকুলিল্ খা-খা করিয়া
হার নাপাছু কার্কা বুলিয়া।

যেগদে চার দিশা নাপার
কল্পনা করতে আধারহান পার।

গ্রীষ্ম ঋতুৎ জ্বলতে দেখলু,
বর্ষা ঋতুৎ কাদ্তে দেখলু
শরদ, হেমন্ত, শীত দেখলু
বসন্ত আহিতে মি নাদেখলু।

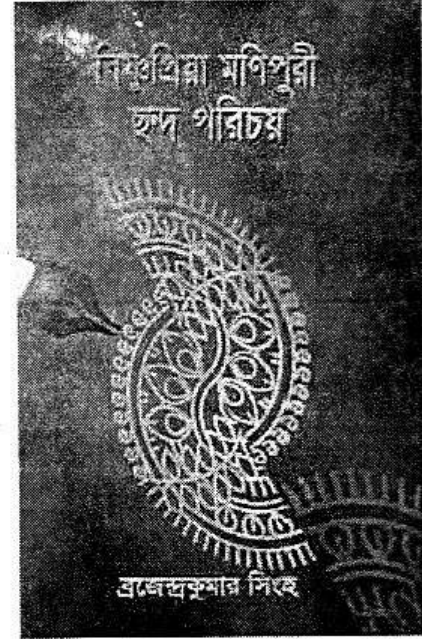
যেগদে চার কিনারা নাপার
কল্পনা করতে কাদিয়া থার।

নাচিনলু মি উগ' কুংগ
নিঘুর আধারে বিছারার পথগ
অসময়ে বুঝা তার দেহগ
না জানু কিসাদে দুঃখর কলগ।

হারপেইলু উগ' প্রেমর জ্বি গ'
পূর্ণ জীবনে অইল খাক্গ।

চাতকর চীকারিত বরণ নাহের
অমাবস্যার রাতিত মিঙাল নাহের
সুর্য্যর মুঙে আধার নাহের
চঞ্চল মনর সুফল নাহের।

অউ মানুগরে পাউরি বানা
যারগা পথগ তোয়ার অজানা
দাপ্দের পাগল্গর নেই ঠিকানা
পিয়াও না মিটের তৃষ্ণা।

০০০

শিল্পতীর্থ ফরাসি দেশর পথে পথে

ড° স্মৃতি কুমার সিংহ
সফিয়া এন্টিপলিস, ফ্রান্স্

মোর হপনর বাবুবানি

ফরাসি দেশ। শিল্প সাহিত্যর মহাতীর্থহান। কনাকেৎত মোর হপনর দেশহান। এদেশে বুলানি এহান মোর সাদানে গাঙর লেইরাপা শৌ আগর সাবেকাসে কুনোদিন বেরব বুলিয়া মি নাখালকরেছিলু। ঔনাপাহান। ঔতাও, বারমুনির নিরালা গাঙর মাটির ঘরে বয়া বয়া, তরুণোদয় পথর অপেদে আটে আটে পাবলো পিকাসো, লিওনার্ড দ্য বিন্সি, গি দ্য মঁপাসা, স্তেফান মালার্মের দেশ বুলানির *হপনর বাবুবানি* করেছিলু। পারি শহরর পথে পথে আটেছিলু। লুবর মিউজিয়ামে গিয়া মনালিসার তুলো বয়া য়ারিপরি দেছিলু। ধনঞ্জয় রাজকুমারর *ডিগল আৎহানল মোরে* নাঙর কবিতার লেরিকহানর মলাটে অঁরি মাতিসের (Henry Matisse) বিখ্যাত *নীলুবা নগ্ন নারী* চিত্রগ দেহিয়া উরাদারা পৃথিবীহান খলপি খলক করিয়া বিছারেয়া দক্ষিণ ফ্রান্সর নিস্ নগরে গিয়া মাতিসে মিউজিয়ামে আহিগি বুজে শিল্পীত নগ্ন রূপহান চেয়াহে চামছিলু।

সিনেমা চেইতে রূপা লাগলেও হপন দেখতেতে জঙা পইসা আহানও না লাগরেনাই। মিকুপ কতহান খরচ অরতা সিচ্চিল। নিতিদিন মুঙর লৌটাক লপুকে মাটুবাল বল খেলার, ইস্কুলেৎত আলইতে হেমন্ত এইগাগাছির পণ্ডিতল জারির, গৌর ইপুগাছির বরেইজারির, বরজোলাল জেঠাবাগাছির হেইনৌজারির তলে কাটার, সেন্ধার পরে ভাটিরগাঙর মালঠেপে নাইলে নিজর ঘরর টংগিগৎ যাত্রা থিয়েটারর য়ার্সেল করের, মানুরে মানু নাগনের, গাঙর বেপরুবা শৌ আগরাং মিকুপর আটন আছেথাং? বেবাক সময়। সময়র তালেববগহে। দ্বিয় আৎল খরচ করলেও মিকুপ ঔতা না লমর। ঔহানে কনাকেৎত মোর জেপগি বুজে ডাঙর ডাঙর হপন।

এরে দ্বিবছর কিতা আগে ভারতর রাষ্ট্রপতি আব্দুল কালাম গিরকে তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়র সমাবর্তন উৎসবে পুলছিলা ছাত্রছাত্রী, বিশেষ করিয়া কাদাবারার ইস্কুলর কনাক ছাত্রছাত্রী ঔতারে চিনকরিয়া মাৎলতা - *মানু আগই জীবনে হুরকাং হপন দেহানি ঔহান পাপ কাম আহান। এ পাপ কাম কাম এহান নাকরিও। কনাকেৎত ডাঙর ডাঙর হপন দেহিও।*

শ্রোতামন্ডলীরমা অধ্যাপকর আসনে নিজর শৌ তথাগত, ইলিনা বার ঘর গিথানক সুনন্দার তুল বয়া আছু মোর বুক এগ আত আহান ডেপদিল। জেপগি আতেয়া চেইলু, কাচা বার বাটিক ডাঙর হপন কতহান কনাকর পণ্ডিতলগির সাদানে এবুজ জেপগি ঠেলেয়া উচয়া আছে। হুদালা নাছে।

হপন আহান মজিল

এবাকা মি থাউরিতাই তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়ৎ বার অধ্যাপনা করুরিতাই কম্পিউটার বিজ্ঞান বার প্রযুক্তি বিভাগে। নেই হৌদিন দিনর লৌটাক লপুক, নেই মাটুবাবল। আতর কাদাৎ আছেতা শিচ্চিল ইন্টারনেট বার গুগুল্ সার্চ ইনজিন্। ঔহানে, নিজর কুঠাগৎ বয়া জিরন পরে ইন্টারনেটে গুগুল্ল খেলাউরি, বুলুরি তথ্যর লৌটাক লপুকগৎ। ইন্টারনেটর সালেদে এবাকাতে পৃথিবী এহান আমার বারমুনি লয়াগৎতও হুরকাং অছে পারা। কাকেই আহান দিলে সিংহপুর (Singapore) , আরাক কাকেই আহান দিলে আমেরিকা, আরাকও কাকেই আহান দিলে ফরাসি দেশ। বিশ্বভ্রমণ এহানতে ইন্টারনেটে হজক আককারির পথ এনা। এতাপারা দেশ এতা ইন্টারনেটে বুলতে মোরতাতে জঙা পইসা আহানও খরচ নার, অরতা মিকুপ কতহান সিচ্চিল। এবাকার মোর হপনর বাবুবানিহান। আজিকার জগতর হাবিৎত ডাঙর হপনহানর নাংহানও— ইন্টারনেট।

পৃথিবীর হাবিৎত ডাঙর ব্যবসায়িক সফট্বেয়ারর সংসথাহান SAP LAB। মূলগ জার্মানিৎ, আর আর দেশে সিলয়া শাখা আছে। ভারতে গবেষণারগ আছেতাই বাংগালোরে। আকদিন ইন্টারনেটে মাদানকার বুলাহান দিতে পেইরাক পেইলু, , SAP LAB, France এ Post-Doctoral, মানে ডক্টরেট করানির পিছেকার, গবেষক বিসারাছি। বিসারাছিতাও একেবারে মি Ph. D. করেছু, বার এবাকা গবেষণা করুরি বিষয় ঔহানাৎ। মোর গবেষনার বিষয়হানতে নিরাপদ Workflow বার Web Service। আর বাছানির য়ারি আছেতা? লগে লগে ই-মেইলে মোর দরখাস্তহান দিয়াপেঠাদিলু। ঘরে আয়া সুনন্দারে য়ারিহান দিলু। এমাটিক ডাঙর গবেষনাগার ঔগৎ মি পারাগই পেইম আশাতে নেই, ঔতাও চেইক। ফরাসি দেশে যানির আশা আহান কনাকেৎত কংকেই গাঠি দিয়া থছুতা থকয়া সুরাখ পেইলেই লুরিনান আছুলিয়া চাউরি। এফির মুক্বতানা কিতা, এ আশাচুটিল। হাপ্তা আহান নালালছে, জুবাবহান পেইলু - গিরকর দরখাস্তহান আমারাং নিয়াম ইন্টারেস্টিং অছে ঔহানে আহের হাপ্তার অমুক দিন টেলিফোনে গিরকর ইন্টারবিউ আহান নেনি মনেয়ার। মি য়াকরলু। কিন্তু লেপকরা দিনর দ্বিতিনদিন আগেৎত মি জবর অয়া তাপ আহানল পড়লু। তাপহানে নিয়াম আনাংসা দিলেও লেপকরা দিনে মারাম অইলু হায়, সলহানেতে হবাকরে টটরানির, ফামহানাৎত উঠানির

মুকদুর মোরতা নেয়ইল। সুনন্দাই লগে লগে হাসপাতালে নিয়া সেলাইন্ আগ দেনির ঠৌরাং করল। মাদান চারিবাজিৎ ঘরে আলইলাং। ফোনহান রহিল, ইন্টারবিউহান অকরানি অইল। মি মোবাইলহানল ফামহানাৎ ঙায়া জুৱাব দেনি অকরলু। হৌবাজুৎ চারি পাচগ গিরক-গিথানক বহেছি। সুৱালর থাংনাৎ সুৱাল, মি হিরিঘাম সৌঅইলু। ফেনহানর শব্দই হবাকরে হুনানি হিনপাউরিহান দেহিয়া ফেনহান থামকরিয়া সুনন্দাই মোরে বৌদানি অকরল। ইলিনা বার তথাগত মোরে বেরি দিয়া খৌরাংল পিলিক পিলিক চেইতারা, ফোনহানাৎ কান পাতিয়া কিতা আংকরতারাতা হুনানির হন্না করতারা। লমইতেগো গিরক আগই মাৎল - গিরকর Ph. D. Thesisর পরীক্ষকগ পৃথিবীবিখ্যাত ইটালির কম্পিউটার-বিজ্ঞান অধ্যাপিকা এলিজা বার্‌টিনো গিথানক আছিলি বুলিয়া আপনার বায়োডাটাহানাৎত হারপেইলাং। গিথানক আমার নিয়াম পরিচিতগ। আপনার থিসিসহান নিয়াম উচ্চমানর বুলিয়া গিথানকরাংত আমি ইতিমধ্যে হারপেইলাং, হান্তে গিরকর থিসিস বার প্রকাশ অছে গবেষণা পত্র ঔতা দিয়াপেঠাদিক বার ঔতার গজে আহের অমুক দিন ভাষণ আহান দিক।

ইন্টারবিউহান লমইল। ঘন্টা আহানর গজে বৌদিতে বৌদিতে ঠুঅয়া সুনন্দা এরলি। ফোনহান থয়াও মি মাৎলু - অইল পাউরিহে। বার্‌টিনো গিথানকর মতামত লছিরে মাহিতে আশা আহান আছো শৌগি হারৌ অইলা। মোর হপনহান তানুরাং সিলইলছাৎ।

মোর থিসিস বার গবেষণা পত্র ঔতা ইমেইলে দিয়াপেঠাদিলু। লেপকরা দিনে ভাষণহানও দিলু। আমার বিশ্ববিদ্যালয়ৎ bandwidth কমনিয়ে video conferencing করানি নাইল। ঔহানে slide হানি ইমেইলে দিলু। তানু আহানর থাংনাৎ আহান slide সিলকরে গেলাগা বার মি ফোনহানাৎ ভাষণহান অকরলু। ঘন্টা আহানর ভাষণহানর পিছে পুংখাৎ আরাক ঘন্টা আহান জেরা করলা। ঔতার কতদিন পিছে নিয়োগপত্রহান আহিল। থাংনাৎ বছর আহানর work contractও আহিল, মি সহি করিয়া দিয়াপেঠাদিলু।

যানাহান লেপইল। মি পরিবারহান হাবির সালেদে ভিসা পাসপোর্টর কাম অকরলু। হপনহান চানাপা খুমিৎ কাইল। নুংশি গৎহান বিশ্ববিদ্যালয়হানাৎ গঙালল। তেজপুর লালয়া মোর মারুপ-মাশাং বার সাকেই-কুটুমরাঙও ফৌঅইলগা। বাংলাদেশে আছি মোর বেয়কগি, সুশীল-শুভাশিস-অসীমগাছির নাকেও বারিদেছেগা বুলিয়া মাৎলা।

হপনহান বৌবুলুনিৎ পড়িল

নুংশি গৎহানে বনহান হাপদিয়া গেলেগা পাকঠি পক নাবাছের। হাবিয়ও বিভোলা অইতারা। বানাপাকুরা বিভোলা অইতারা হারৌবে, আলিপাকুরা বিভোলা অইতারা কান্‌থিয়ে। তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়র কম্পিউটার-বিজ্ঞান বিভাগ এহানর প্রতিষ্ঠাতাগ মি। ১৯৯৪ খৃ কুঠা আগৎ অকরেছিলু, চারি বছর বিভাগ প্রধান অয়া রাতিদিন মেহনৎ করিয়া মূর্তী পালকরলু। এবাকা ভারতবর্ষর কম্পিউটার-বিজ্ঞান শিক্ষার নাংকরা কেন্দ্র আগ বুলিয়া হাবিয়ে য়াকরতারা। এ বিভাগে মোরেও দেহে নুৱারেকুরা থাইতাই এহান খালকরানি হিনপাছিলু। মি আকদিন ঙাকয়া দেখলু, মোর মজা হপনহানাৎ পক কতগ মুর সুপকরিয়া কামারেয়া ধরিয়া বহেছি। ঔতারমা মুরুসি দ্বিয়গিরে এ বিভাগে আনতে মি ডাঙর ভূমিকা আহান নেছিলুগাগ। এহানই আজিকালিকার টেইপাংহানকো। দ:খ আহানতে লাগিল।

-এরে দ্বিমাহা নাছে পূর্ণ অধ্যাপকগ অইল বুলতে, বিভাগে মানু কমছি বুলতে বার বিদেশে যানা কিসাদে? ঔতাও বছর আহানরকা! এসাদে য়ারি। আমারাক দিয়া লাগলা মোর যানিহান থিনতক দেনিরকা।

এতা হাবি জিনজিনি আমি থাইতেগো
জুনাকহানও কিয়া গজে কাইতেগা।
আমারেল নাইলেতে আধার অয়া থাক
হাদিৎ তি গজে কায়া নাং পানা নাক।।

য়ারিহানতে হাবিপেইতৌ আকহান অছেনা। । কনাকেৎত বাধাবিঘ্ন নায়া কুনো বস্তু আহান নাপাছুতাতে থকয়া মিও খাংচেৎ আটেইলু। লেরিকেৎত নাগই মোর নিজর জীবনর অভিজ্ঞতাৎত নিজে লেংকরেছু পারেংহানি যেহানে হাবি বাধারে স্বাগতম জানার বার অতিক্রমণর প্রেরণা দের ঔহান এসাদে-

জীবন এহান ফুটবল খেলা আহান। কিতাপারা খেলোৱাড় আগই বল্‌গল গোলপোস্টর বেদে আগবারিয়া যিতেগা পুহাকে য়েকনাপা দলহানে বেরি দিয়া তারাংত বলগ কারলনিরকা যদি বাধা সৃষ্টি করতারা ঔহান অইলে ঔ খেলোৱাড় ঔগ ভাগ্যবানগ। এসাদে বাধা লালয়া গোল আকগ করে পারলেও জীবন ধন্য। বার যদি গোলপোস্টর বেদে যিতেগা কুনো বাধাই নেয়র, গোল রক্ষকগও বারাদে সেচিয়া উবা অয়া থার ঔতাইলে জীবনে হাজারগ গোল দিয়াও কুনো আনন্দ নেই। ঔহানে, বাধাবিঘ্নই জীবন সংগ্রামর সার্থকতার, হারৌর উপাদান। যেগর জীবনে কুনো বাধাই নেই, হাবি আপাবপাই লেপকরে দিয়া গেছিগা, ঔগর জীবনে কুনো সংগ্রাম নেই। সংগ্রাম নেই জীবন ঔহানর সাদানে নিরানন্দ জীবন আর অনা নুৱারের। জীবনর মৌলিক ছন্দ *আনন্দম আনন্দম* সৃষ্টি অরতা বাধাবিঘ্নল টিংদেছি সংগ্রামর ডাকগৎত। মিতে এবারাদে ভাগ্যবানগ। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতহানও এবারাদে খালকরলে হাবিৎত ভাগ্যবান জাত আহান। আমার যাত্রাপথে বাধার সৃষ্টি করিয়া আমার জীবন সার্থক বার আনন্দময় করে দিলা ঔতারাং আমি চিরকৃতজ্ঞ।

যেতাও অক, মোর লগর বাকি হাবিয়ে প্রকাশ্য সভাৎ মোর পক্ষৎ টটরলা বুলতে এবাকার তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়র

উপাচার্য প্রেফেসর মৃনাল চৌধুরী গিরকর আশির্বাদে মি হাবি বাধা লালয়া ২৫ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃ: ফরাসি দেশে যাত্রা করলু। গিরক বার মোর লগর হাবিরাং মি কৃতজ্ঞ অয়া থাইলু। হাবির আগে য়েকনা করলা ঔতারে কলকরিয়া বিদায় লয়া, মোর পরিবাররাংতও বিদায় লয়া মি গৌহাটি বিমান বন্দরেৎত দিল্লিৎ যারগা বিমানহানাৎ কাইলু।

দিল্লিৎ কতদিন

ফরাসি দেশর বিসার সালেদে মি কতদিন দিল্লিৎ থাইলু। মোর বিসাহান সারারণ বিসাহান নাগই, যেহানল মি ফরাসি দেশে কাম করানি পারতৌ, ঔসাদে বিসাহান। অর্থাৎ work permit হান বুলানি য়াকরের। ফরাসি দেশর নিয়ম মতে, ছয়মাহাৎত গজে ফরাসি দেশে থায়া কাম করানি অইলে Carte de Sejour (Residance Permit) হান পানি লাগের. এ বিসা এহানল গিয়া দরখাস্ত করিয়া তিনমাহার ভিতরে ঔহান পানা। এবাকা মি ঔহান পেইলু। ঔহান মতে মি এবাকা ফরাসি দেশর আইনগত বাসিন্দাগ বার ভারতর মতে অনাবাসি ভারতীয়গ (Non-Residant Indian)।

দিল্লিৎ থাইতে বারোপুবার মোর বানার রামকৃষ্ণগাছির ঘরে গেছিলুগা। রামকৃষ্ণ ভারতর বায়ুসেনাৎ কাম কররেগ বার আমার সমাজহানরে, কলাকৃষ্টিরে নিয়াম বানাপার বার পৌ থরগ। হাবিও হারপাছি তা আমার ভাষা আন্দোলনরও মূল সৈনিক আগ আছিল। রামকৃষ্ণই মোরে মাৎল তার কাদাৎ আছে ত্রিমূর্তি ভবনে, নেহেরু পরিবারর মিউজিয়ামগৎ গুরু সেনারিক রাজকুমার গিরকে ভারতর আগেকার প্রধান মন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধি গিথানকরে নাছা বাগাদেছে ঔহানর ফটো আহানও আছে। মি ঔহান দেহানির খৌরাঙে অস্থির অইলু। উরাদারা ত্রিমূর্তি ভবনে গেলাংগা। মেংশেলর আলমারির ভিতরে ফটোহান বিছারেয়া নিকাললাং। সেনারিক রাজকুমার গিরকে ত্রিভংগ ভংগিল উবা অছে। কাদাৎ কনাক ইন্দিরা বার আরাক নিঙলশৌ আগ। পত্রিকাৎত কাপিয়া থছি হুরকাং ফটোহান। অইলেও আমারাংতে ডাঙর ইতিহাসহান। শিল্পর হাকহানাৎ ইঙাল ঙালছে আমার তেরা আগ গুরু সেনারিক রাজকুমার গিরক। কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর ভাতর বারা অয়া চলিয়া, মণিপুরী নাছারে বিশ্বর সংস্কৃতির হাকহানাৎ ইঙাল ঙালকরে দিল গিরকগ। বাঙালি জাতর নিজর নান্দনিক নাছার ধারা আহান নেই বুলিয়া হাহাকার করিয়া বিছারেয়া আটল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররে রবীন্দনৃত্যনাট্যর নৃত্যধারা খুৎতল দিয়া খৌরাং মিটাদিল আমার দৌ শিল্পী গিরক এগর সঠিক মূল্যায়ন আহান আমার সমাজহানে আজি পেয়াও করানি নুবারলা, উপযুক্ত সনমান দেনি নুবারলা এ অনুতাপ এহানল মোর বুক এগ টেৎটেঙেইল। সেনারিক রাজকুমার এইগার ফটোহানর মুংহানাৎ অকনেই উৎতরসুরী এগই অপরাধীগ অয়া মুর নঙেয়া উবা অইলু। কিতা আহান করানির চিন্তাল মনহান অউলি জউলি অইল।

আরাক কথা আহান। মতিলাল নেহেরু, জওহরলাল নেহেরুৎত চিনকরিয়া রাজীব গান্ধী পেয়া দেশ এহানর হাবিৎত নুঙেইপা, হাবিৎত পাংকালপা পরিবার এহানর মানু কিসাদে সাধারণ জীবন আহান কাটাছিলা, কিতা লেরিক তামকরেছিলা, কিসাদে শিল্প সংস্কৃতির চর্চা করেছিলা ঔহান ত্রিমূর্তি ভবনে গেলেগা হারপানি। রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণ ঔগৎত সিচ্চিল এ সংস্কৃতিবান পরিবার এহানর বিশ্লেষণ করলে অসম্পুর্ণ বার ভূল বিশ্লেষণহান অইতই। ত্রিমূর্তি ভবনর থংচিলহানাৎ ইন্দিরা গান্ধিরে গুলি করেছিলা ফাম ঔহান, রকতে রাঙা তেই পিদেছিলি ফুতিফালি, ব্রোমা বিস্ফোরণেৎত জিংতা আছে রাজিব গান্ধির জুতা জোড়াহান আমার গণতন্ত্রর নগন বুপহানল ত্রিমূর্তি ভবনে এবাকাও আছে। অহিংসার দেশ ভারতবর্ষৎ রাজনৈতিক নেতারে মারতেগা শিল্প সংস্কৃতির পূজারিগিরেও মারানি অছেতাকো।

রাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড পরিক্রমা

SAPর কর্মকর্তাই ফরাসি সরকারর অনুমতি কিতা লয়া মি ফৌঅনির আগেই হাবি কাগজ পত্র দিল্লির দূতাবাসে দিয়াপেঠাদেছিতা থকয়া বিসাহান চালাক করে পেইলু। আতে দিন আহান লেময়া থাইল। কিহানতে করানি? রাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ডৎ গিয়া আইতুগা? চিন্তা মতে কাম। ৩০ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃ: মথুরার ট্রেনহানাৎ কাইলু। ট্রেনহান দিল্লি লালনির পিছেদেৎতই বৌঅর আগাদে চলানি অকরল। মি খিড়কিহানাদে চেয়া খালকরানি অকরলু-

মিতে নানান কামে ভারতগ বুলুরিগ। মথুরা, বৃন্দাবন, নবদ্বীপ রেল স্টেশন এতা আগেদে লালয়া যিতেগা লামিয়া তীর্থদর্শন করানির চিন্তা মনহানাৎ কুনদিন নাহেছেগ। আজিতে কিহানর টানে রাধাকুণ্ড সালইলুগ? না বয়সর লগে মনহান কঙালা অনি অকরলতা? নিজরে আংকরলু। ঔসাদেতে এবাকাও নাছে। মোরতাতে এবাকাও কর্মযোগ চলেছেগ। ধর্মযোগ বাকি আছে। পরিবাবর কাম, গবেষণার কাম, সাহিত্যর কাম, সমাজর কাম, করিল কামগ মাহি এবাকাও পড়িয়া আছে। *কর্মই ধর্ম* ঔহান মৌতুপ করিয়া দরেছুগ। *কামেই মোর জিরন, কামেই মোর বিনোদন* -এহানেই মোর এবাকার বীজমন্ত্রহান। ঔতাইলেতে কিয়া আজিতে?

ভিতরর য়ারিহানতে আরাক আহান। গেলগা কতবছর অইল খালপারর পুণ্ডরিকাক্ষ শর্মা এইগা গিরকর সমাজপ্রেম বার আমার জাতর মানুর সালেদে করে গেছেগা কাম মোর মনহান হাপদিয়া আছেগ। বিশেষ করিয়া অব্বার বাগনে মণিপুরেৎ দাবদিয়া আয়া কাছাড়, করিমগন্জ, শিলেট বার আর আর ফামে সিলছি আমার মানুরে বছর বছর আকপেই তিলকরিয়া সমাজহানর ভবিষ্যৎ পরিকল্পনার সালে ১৮২৬ খৃ: ফিরাকাঙর দিনে *খালপারর কাণ্ড* নাঙর কুমেই আহন

অকরানি, ১৮৬৬ খৃ: আমার তীর্থযাত্রিকে তীর্থ পরিক্রমাৎ গিয়া পেইতারা লাংলা দেহিয়া হ নুৱারিয়া ১৮৬৬ খৃ: রাধাকুণ্ডৎ *রাধামাধব সেবাশ্রম* হংকরানি এতা এতাই গিরকর বেদে মোরে আছুলেছেগ। খালপারে গেলেগাও এইগা গিরকর আচানক আচানক য়ারি পুলকরুরি। এবাকাও রাধাকুণ্ডৎ সালছুতা এইগা গিরকে আজিৎত ১৪১ বছর আগে জাত এহানর মানুরকা লিংখাৎ করে দিয়া গেছেগা মজবুৎ খুটি ঔগ চানার সালেদে।

পুণ্ডরিকাক্ষ শর্মা গিরক জরম অছেতা ১৭৯৬ সনে, খালপারে। অর্থাৎ, অৱার বাগনর আগেই প্রতাপগড় লয়াৎ আমার মানু গাং পালয়া আছিলা। লাম আহান পড়ানির পিছেদে বামনর ঘর আগ গাংহানাৎ বহানির পিছেদেহে আমার গাং পালরতা। ঔতাইলে এইগা গিরক ফরাসি দেশর সম্রাট নেপোলিওন বোনাপার্টর(১৭৬৯ -১৮৭৩) ২৭ বছর খুলাগ বার আমেরিকার রাষ্ট্রপতি এব্রাহাম লিংকনর (১৮০৯-১৮৬৫) ১৩ বছর জেঠাগ। ফরাসি বিপ্লবে যেবাকা হাকমাটি নিককরল, সম্রাট ষোড়শ লুইর পতনর পিছে প্রজাতন্ত্র সরকার গঠন অইল, নেপোলিয়নে শাসনর ভারহান নিলগা ঔবাকা পুণ্ডরিকাক্ষ গিরক খালপারর মাটিৎ আটানি অকরলগ। আমেরিকাৎ গণযুদ্ধ লমনির পিছে এব্রাহাম লিংকনরে মারানি অইল, এবেদে ইউরোপে প্রুসিয়া যুদ্ধ যেবাকা চলিল ঔবাকা আমার এইগা গিরকও সমাজহানর সালেদে রাধাকুণ্ডৎ ডাঙর যুদ্ধ আহানাৎ থেঙছিল। ১৮৬৬ খৃ: রাধামাধব সেবাশ্রম নাঙর আমার ডাঙর খুটি ঔগ লিংখাৎ করেছিল।

মথুরা স্টেশনে লামিয়া গোপাল-গোবর্ধন অয়া রাধাকুণ্ডৎ ফৌঅইলুগা। এইগা গিরকে হৌদিন দিনে আমারকা করে দিয়া গেছেগা ডাঙর কর্মযজ্ঞ ঔগৎ হমা কাৎকরলু। বিগ্রহগর মুঙে উবা অয়া কতহান চেইলু। এ বিগ্রহ এগরও ডাঙর ইতিহাস আহান আছে উনি। এগ গীতগোবিন্দ ইকরেছে ১১ শতিকার বাংলার বৈষ্ণব কবি জয়দেব গোস্বামীয়ে পূজা করেছে *রাধামাধব*বিগ্রহগ বুলিয়া মাৎতারা। এবাকা বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর আশ্রমে। ১৬৭০ খৃ: সম্রাট ঔরংগজেব নিজে মোগল সৈন্যল আয়া মথুরার কেশবনাথ মন্দিরগ ধ্বংস করিয়া ঔগর ফামে মসজিদ আগ হংকরেছিল বার মথুরার নাংহান ইসলামাবাদ থছিল। পৌহান হুনিয়া মোগল অত্যাচারেৎত জিংতা অনির সালেদে দলাগ বিগ্রহ বৃন্দাবনেৎত জয়পুরে সেচাছি হাইহান। কিন্তু রাধারমণ, বংকবেহারি, রাধামাধব বার রাধাদামোদর বিগ্রহগি সেচানি নাংনাছি ঔহানে থা পড়েছেগা বার মোগলও কেশবনাথর থাংনাৎ গোবিন্দদেব মন্দিরগ বাগিয়া মসজিদগ হৎকরানির পিছে আর না আগুৱাছি। ঔহানে এ বিগ্রহগি মূল ঔগিয়েই থা গেছেগা বাকি ঔতা প্রতিভু, মূলগি জয়পুর বার উদয়পুরে অছে বুলিয়া মাৎতারা। ঔপেইৎ সেবায়েৎ কৃষ্ণকান্ত খুড়া, বাংলাদেশ বার আমার ভারতর আমার মানু বুজন গিরিগিথানি কতগরে পেইলু। খুড়াই রাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড পরিক্রামা করুৱেইল। বারোপুৱার আমার আরাক বাবা আগইও এসাদে আশ্রম আহান করেছে ঔহানও দর্শন করানি মনেইলু আর খুড়াই নিয়া গেলগা। বাবা ঔগরে হমা দিলু। আকদিন এ আশ্রম এহানও আমার আরাক খুটি আগ অইতই। খুড়ারেও হমা দিয়া বিদায় লইলু। খুড়াই হুরকাং গীতা আহান দিয়া ফরাসি দেশে নাংকরিয়া আলয়া আহানির বর দিল। সেনধার পরে মি দিল্লিৎ বার আলইলু। ট্রেনহান দিল্লির তুল উনা অনির খৌরাঙে খরিখরি দাবহান লইল। মি খিড়কিহানাদে চেয়া বার খালকরানি অকরলু- ধর্মর তুল শিল্প সাহিত্যর সম্পর্কহান কিহান?

পৃথিবীর নানান জাতর ইতিহাস তামকরলে দেহিয়ার, লোকবিশ্বাস বার ধর্মবিশ্বাস, এ যুগল বিশ্বাসরে য়মকরিয়াই কৃষ্টি-সংস্কৃতি হঙর। কৃষ্টি-সংস্কৃতির য়মকরিয়াই শিল্প-সাহিত্য। ফরাসি দেশর নবজাগরণর য়ারিহানও আকহান। আমার জাতরতাও। দিক আহানেদে বৈষ্ণব ধর্মরে কলকরিয়া আমার বৈষ্ণব সংস্কৃতি- এলা,নাছা, রাস-রাখুৱাল। বৈষ্ণব সাহিত্যর লপুক সাময়াহে আমার আজিকার সাহিত্যনাই। আরাক আগবেদে আমার লোকবিশ্বাসরে কলকরিয়া আমার কৃষ্টি, আমার লোকসাহিত্য -বরণ ডাহানির এলা, নামরিল হজকর, আপাঙর য়ারি আদি। ধর্মবিশ্বাস তঙাল অইলে, লোকবিশ্বাস বিলুপ্ত অইলে, জাত আহানর কৃষ্টি, সংস্কৃতি, সাহিত্য তঙাল অর। সময়ে জাত ঔহানর পরিচয়হানেই তঙাল অর। পুরানা পরিচয়হান পটেয়া নুৱা পরিচয় আহানল জিংতা অইতারা। হাকতাক আহানাৎ পৃথিবীর হাবিৎত সভ্য গ্রীক জাত এহানেই এহানর উদাহরণহান। আমার কাদার মিজো বার খাসিয়া আদিরতাও আকহান য়ারি।

ধর্মবিশ্বাস বার লোকবিশ্বাসর বাস্তব অস্তিত্বর প্রমাণ বা বৈজ্ঞানিক যুক্তি থানাই লাগতই বুলিয়া কুনো ডানডি নেই। অস্তিত্বর প্রমাণ নেই, বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই ঔতা উরা বেলেলে আমি আধুনিক অইতাঙাই ঔহানরও কুনো যুক্তি নেই। চেইক, অর্থনীতির মূলে রূপা। রূপা এহান ধারণাহান, যেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই। ডলার, পাউন্ড, ইউরো, ভারতীয় রূপা এতা প্রতিনিধি। জ্যামিতির মূলে বিন্দু, যেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই। গণিতর মূলে সংখ্যা। সংখ্যা এহান ধারণাহান, যেহানর বাস্তব অস্তিত্ব নেই। সত্য-মিথ্যা এহানও ধারণা আহান যেহানর গজে বুলিয়ান বীজগণিত, ঔহানর গজে আজিকার কম্পিউটার বিজ্ঞান। ভগবান এহানও ধারণা আহান, ধর্ম এহান ঔ ধারনার গজে, হবা জীবনর আহানর সালেদে হঙছে বীজগণিতহান। আসলে আধুনিক সভ্যতা এহান ধারণা কতহানর গজেহে উবা অয়া আছেতা। ঠিক এসাদে, বরণ ডাহানির এলা দিলে বরণ দিতই ঔহানর কুনো বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই। অইলেও, নিজর ইতিহাস পাহুরেছি জাত এহানর সামাজিক ইতিহাসহান এ এলা এহানাৎ, পিতৃপক্ষর বিশ্বাসর সালেদে নিজর পরিবারর পুরেলহান কিসাদে জিংতা অয়া থাপড়েছেগাতা হাবিও

হারপাছি।

সিকদিয়া মুঙেদে পড়তে পড়তে খিড়কিহানাৎ ধরিয়া মি খামইলু। কুমপেইত লালইলুতা? অবায়, কুনপেইত অকরেছু য়ারিহানল কুনপেইত ফৌঅইলুগাতা?

দুবাদে চেইলু! ধর্মতীর্থ পরিক্রমা লমকরিয়া মিতে কুন চেইরাকে দিল্লি রেলস্টেশনে ফৌঅছুগাহান অছে।

হপনেৎত টেইপাঙে

৩১ ডিসেম্বর ২০০৭ খৃ:। নুবা বছরহানরে মেইঙক করানির সালেদে দিল্লি নগরিগ উতলা অছে। সেনধাকার আগেৎতই মূল দিল্লিৎ গাড়ি হমানি নিষেধ করলা। ময়ুর আসাম হোটেলেৎত ইন্দিরা গান্ধি আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরগ দলাগ দূরেই। ঔতার গজে আন্তর্জাতিক বিমানে বিদেশে যিতেগা কমেও তিন ঘন্টা আগে রিপোর্ট করানি লাগের, ইমিগ্রেশন চেক, কাস্টম চেক নানান কাম। মি আগেও কৎতখুরুম বিদেশে গিয়া হারপাছুগ। খানি ঙালয়া হোটেলেৎত টেক্‌সি আহানল নিকুললু। বুলিয়া যিতৌগাতা থকয়া। সিকিউরিটি চেকে হমানির আগে বারমুনিৎ বার তেজপুরে ফোন করলু। হাবিহান নাঘুমজিয়া ফোনহান বাছেয়া আছি। তথাগত বাছা নুবারিয়া গুমজেছে। রাতি বার বাজিৎ দেশ বিদেশে যানির সালেদে বিমান বন্দরে পুলছি যাত্রিক হাবিয়ে আতর তালি দিয়া নুবা বছরহানরে মেইঙক করলা। নুবা বছরে নুবা দেশে, মোর হপনর দেশে, মি কাকেই কারলু। রাতি ১:২০ বাজিৎ অর্থাৎ ২০০৮ খৃ:র ১লা জানুবারি Air France র AF 147 নং বিমানহান দিল্লি এরেদিল। মিও টেইপাঙেৎত হপনে ফরদিলু। আগদে নুবা দেশে নুবা আন্তর্জাতিক গবেষণার পরিবেশে যানির হারৌ আরাক আকবেদে বছর আহানরকা ঘরর মানুরাংত দূরেই অনার অলাং আহানে মোর মনহানরে অউলি জউলি করল।

-বাবা, তোরে দ্বিদিন নাদেখলেও মি থানি নুবারুরি হান্তে বছর আহান হাবি নাদেহিয়া কিসাদে থাইতৌতা?

ঘরেৎত সালনির পরে অর অর আহির পানি বেলেয়া তথাগতই ইজ্জু করে মাতেছিল কথাহানে মোর মনহান চিচুপা করল। গালগিও।

১লা জানুবারি ২০০৮ ফরাসি দেশর সময় মতে বিয়ান ৫ : ৪০ বাজিৎ অর্থাৎ ভারতর মতে বিয়ান ১০:১০ বাজিৎ বিমানহান পারি শহরর Charles du Gaulle আন্তর্জাতিক বিমান বন্দরগৎ লামিলগা। মিও, হপনেৎত টেইপাঙে। এবাকা ফরাসি দেশর বার ভারতর সময় ব্যবধানহান ৪ ঘন্টা ৩০ মিনিট। মি আতর ঘড়িগর সময়হান ঔতাপারা কমা দিলু। বিয়ানহান না ফুঅছে। হাকহান মেঘালা, পিনপিনি বরন। পারি নগরিগ ডাট খুবাহানল মুরর ফুতি দেছে। । ঝরক ঝরক করের পহরর সাজেলে রাতিকার পারি রাসর গোপিগর সাদানে অপরূপা অইরি বুলিয়া জগতর মানুবে মাৎতারা। মিতে কত হননা করিয়াও বিমান বন্দরর পহর খানি বাদে আকতাও দেহানি নুবারলু। মি নুবা অচিন মানুগ বুলিয়া অমাটিক লাজ এহানতে-

নিরাশ অয়া চিয়ার আহানাৎ বয়া পারিৎত নিস্ (Nice) যানার পিছেকার বিমানহান বাছেয়া থাইলু।

ফরাসি দেশর থাইনাকার নাংহান গউল (Gaul)। খৃ: পূ: তিনশ বছর আগে পারিসী (Parisii) নাঙর কেল্‌টিক বা সেল্‌টিক (Celtic) উপজাতি আহান এপেই লাম করিয়া আছিলাতা। ধ্বনিতত্ত্ব মতে এবাকা কেল্‌টিক বার সেল্‌টিক দ্বিয় উচ্চারণও চুম। মূলহানতে কেল্‌টিক। মধ্যযুগেৎত লাটিন ভাষাৎ C এগর উচ্চারণ **ক** র পটা **স** অনি অকরল, যেহানরে ভাষাতত্ত্বৎ palatalization বুলতারা। পারিসী জাতহান আছিলা ফামহান বুলিয়া নাংহান পারিস। ফরাসি ভাষাৎ খামতলর **স** র উচ্চারণ নার ঔহানে পারি। বার **র** উচ্চারণহান অসমিয়া **স** র তুল আল্‌জিহবাহানল (জুহানল নাগই) শিচ্‌চিল **র** র উচ্চারণ করলে যে ধ্বনিহান নুকুলের মোটামুটি ঔহান। এহানর ঔনাপা কুনো বর্ণ আমারাং নেই হানতে ইমে **র** দিলু। ৫২ খৃ: পূ: জুলিয়াস সিজারর তুল যুদ্ধর পিছেদেৎত গউল রোমান সাম্রাজ্যর ভিতরে আহিলতা। বার প্রায় ৫০০ বছর রোমান সাম্রাজ্যর অধীনে আছিল। চারি হাজার বছর আগে আমার ভারত উপমহাদেশে যেবাকা আর্যর ভাষা বৈদিক সংস্কৃত চলিল ঔবাকা ইউরোপেৎত চিনকরিয়া এশিয়া মাইনরর গালাটিয়া পেয়া কেলটিক ভাষা এহান চলিল। কেলটিক ভাষাহান ইন্দো ইউরোপিয়ান ভাষা গোষ্টিরহান।

বিয়ান ৭ : ২৫ বাজিৎ AF 7700 নং বিমানহান পারি এরেদিয়া নিস রবানা দিল। মেঘালা লালয়া বিমানহান গজর হাকহানাৎ ফরদানি অকরল। ঔবাকাও আধার অছে। এপেইৎ জানুবারিৎ বেলিহান নিকুলেরতা আট বাজিৎ। মি তুহুমহান পারা অয়া গেলুগা। খানি পিছেদে বিমানহানর খিড়কিহানাদে তেরচি অয়া মোর আহিথমে পড়িল বেলির মিঙালহানে মি হজাক অইলু। মেলিয়া দুবাহান চেইলু। বিমানহান তলে লামানি অকরেছে। অবায়, এহানতে কিহান!!! কি অপরূপ দৃশ্যহান। হুনার রঙর বিয়ানকার মিঙালহানে চারিবারা ইঙাল ঙালছে। গজে নীলুবা আকাশহান, তলেও ভূমধ্য মহাসাগরর নীলুবা পানি। এপেইর সাগরর রংহান অনথককরেও নীলুবা অছেকো। দূরেইৎ দক্ষিণ ফরাসি দেশর (South France Riverra) কইনা কইঠেক লামহানর উচ উচ টিলাশৌ মুর্তি পালনি অকরেছে। এ লয়া এগরে Cote de Azur বুলতারা। অর্থহান নীলুবা সাগরর পার। রতি অবসন্না প্রকৃতি বিয়ানকার মিঙালে আহি মেলল। অউলি জউলি চুল। খজ খজ অছে নুবা কইনাগর রাতিকার ফামহানর নীলুবা মাঠাহান। পিঠিয়েদে ডলা অয়া পুলছে মেঘালার রংবেরং কানথাহান। মুঙেদে দূরেই করে আল্‌পস্ পর্বতমালার বরফর লিকসইডাল। ঘুমেৎ উঠতেও

এপেইর প্রকৃতির সাদহান এমাটিক হবা অইল মাহিতে পিছেদে বেলি গিরক কামে সালয়া যিতেগা হিনেয়া সাজেল করিয়া নিকুললে কিহান অইতইগ। মি আহিথম বুজিয়া চেয়া থাইলু।

আল্‌প্‌স্ পর্বতমালা বার ভূমধ্য মহাসাগরর হাদিৎ নিস নগরিগ মূর্তি পালনি অকরল। ৮:৫৫ বাজিৎ বিমানহান পেইরাক সাগরগরর পানিহানর গজে লামিলগা। হাই নিস্ বিমানবন্দরগৎ লামতেগা পইলা এ ভ্রম এহান অর। পারগৎত ঠৈঅয়া সাগরর বুকগদে বাককা কতহান পেয়া রান্‌বেগ আগুবেয়া আহেছে। অতিথিরে ঙককরানিরকা এলামর গিথানক আগুবেয়া আহেছে পারা। এ Cote de Azur লাম এহানর প্রকৃতির রূপ বার উমহানর সালেদে দেশ-বিদেশর অসংখ্য পর্যটক নিক্কা আহিতারা। বিয়ানকার চাহা ইমে এপেইৎ। বিমান আহান লামের বুলতে আরাক আহান ফরদের- রাতিদিন।

বিমানবন্দরদৎত বারপজাল দুবাৎ নিকুললু। বছরর পইলা দিনহান, বন্ধর দিনহান। অইলেও গবেষণাগারেৎ মোরে ঙককরানিরকা গাড়িহাহানল ড্রাইভার আগ বাছেয়া থানার কথা। মি বিছারানি অকরলু। পেইরাক দেখলু মৌ গিথানক আগ মোর নাঙহান ইকরা প্লেকার্ড আহান ধরিয়া বাছেয়া আছে। অবাই, গিথানক আগরেহে দিয়া পেঠাছিতাতে। মি তেইর মুঙেন উবা অইলুগা।

-বোঁজো, মাদাম। জোম আপেল স্মৃতি। (*শুভদিন, গিথানক। মোর নাং স্মৃতি*)

-বোঁজো, মঁসিও। সা বা? (*শুভদিন, গিরক। হবা নাই?*)

-সা বা। (*হবা।*)

তেজপুরে থাইতে খানিমানি হিকেছিলু ফরাসি ভাষাহানল পইলাকার পাথাপহানতে হবাই হবাই লালইলু। আত মিলেয়া বারপজাল গাড়িহানর বেদে আগুবেইলাং। বেয়াপাগ দেহিয়া মোর বারপজা ঔতা তেইরে লনা নাদলু। তেই নাকরল আর মি আতর বেগশৌগ দিলু। তেই নাকরিয়া ডাঙর, বরি বেগ ঔগ বুংকরে তুলিয়া গাড়িহানাৎ থইল। মি খানি লাজপেইলু। তেইর আত্মমর্যাদাৎ খানিমানি লাগিলছাৎ। ঔহাপাহান। ফরাসি দেশ বুলিয়া নাগই ইউরোপে এবাকা প্রকৃতির নর বার নারীরে কেন্দ্র *মুনি* বার *জেলেই* বুলিয়া দুহান সামাজিক জাত নেই। হাবি কামে হাবি ফামে সমান অধিকার। হুৎতুমে অর্থৎ ইউরোপর নারী আজি স্বাধীন।

নিস নগরিগর হাদিয়েদে গাড়িহান চলানি অকরল। আমার যানার ফামহান মউজা ˘(Mougins)। মোর বছর আহানর থানার ফামহানও। নিস নগরি এগ পৃথিবীর হাবিৎত পুরানা মানু আছিলা ফামরমা আহান। আদি প্রস্তর যুগর মানু থানার ফাম পাছিলা টেররা-আমাটা ঔহান এরে নিস শহরর কাদাৎ। লিগুৱানর তুল যুদ্ধৎ জিঙিয়া পইলা নগরগ লিংখাৎ করেছিতাই গ্রীকে, প্রায় খৃ: পূ: ৩৫০ সনে। মূল গ্রীক নাংহান নিকাইআ

খৃ: পূ: দুইশ বছর আগেকার পারসীর হুনার মুদ্রা

মানে বিজয়। বিজয়র গ্রীক দেবী নিক্‌র নাঙে। নিকেৎত নিস্। আল্‌প্‌স পর্বত, ভূমধ্য মহাসাগর বার ৱার গটহানর হাদিৎ আগে হুরকাং দেশ আহান অয়া পালয়া আছিল। ১৩৮৮সনেৎত ১৮৬০সন পেয়া ইটালির অংশ আহান অয়া আছিল। ঔহানে নগরগৎ রোমান নমুনার ঘর নিয়াম। ১৮৬১ সনে ফরাসি দেশর অধিনে আহিলতা। মধ্য যুগেৎত আজি পেয়া নাঙকরা শিল্পীর ঘরগ নিস। ছাগাল, মাতিসে, বেন্ ...আরাকৌ কততা। মিউজিয়ামর নগরগ নিস- ছাগাল মিউজিয়াম, মাতিসে মিউজিয়াম, এসিয়ান আর্ট মিউজিয়াম, মডার্ন আর্ট মিউজিয়াম লেহা নেই। সৈনায়া পিছেদে আহিতৌ। ৱার গাটহান লালয়া চেইতে চেইতে আমি মউজা ˘ গাংহানাৎ হমেইলাং। *ৱার* লিগুৱান ভাষার শব্দগ, অর্থহান *পানিপথ*।

পাবলো পিকাসোর গাঙে

চেইতে চেইতে মউজাঁ গাঙর La Bastide du Golf, Mougins হোটেলগৎ ফৌআইলাংগা। গিথানকে মোরে থদিয়া বিদায় নিলগা। মউজাঁ, পাবলো পিকাসোর গাংহান। মোর বছর আহানর গাংহানও। মি কুঠাগৎ বারপজা থয়াও ঘরে ফোন করানির সালে নিকুললু। পথগর দ্বিয়বাজু তন্ন তন্ন করিয়া বিছারেয়াও ফোন করানির ব্যবস্থা আহান নাপেয়া এরলু। আমার ভারতেতে কাকেইহানলেহে পিসিও। ঘরে পৌ দেনি নুরারিয়া চিন্তা আহানাৎ থাইলু। পিছেকার দিনে বিয়ান ৯:০০ বাজিৎ গিথানক ঔগই আয়া গবেষণগারগৎ, SAP Labs, Sofia Antipolis, নিয়া গেলিগা। ১.৫ কি.মি. দূরেই। গবেষণাগারৎ এনিয়েস ডেসপ্লেসিন্ গিথানকে ম্যানাজার ফ্রান্সর জিল্ লগিয়ার তুল পরিচয় করে দিল, গিরকে আর আরতার তুল। হাবিয়ে মেইঙক করলা। মূল বিজ্ঞানি জার্মানর ফল্‌ক্‌মার, চিনর ড° কেসিন্ লি, ইটালির ড° লুকা কম্পানিয়া, লেবাননর পল্ এল্ খাউরি হাবিয়ে মোরে মেইঙক করলা। মি স্মৃতিৎত স্মৃটি অইলু। মোর লেপকরা চিয়ার টেবিলে বহিলুগা। বহিয়াও ঘরেদে ফোন করলু। হাবি নিংশা বেললা। মিও। দ্বিঘন্টার ভিতরে লেপ্‌টপ্, ইন্টারনেট হাবিতা সিজিল অইল। নুৱা দেশে, নুৱা পরিবেশে, নুৱা খৌরাংল কামে বহিলু। এপেইর কামর ধারাহানেই আলাদা। ঔদিনতে সুপও আকতাও

হারনাপেইলু। হাতে হাতে হারপেইতৌ এ আশাল দিনকার কাম লমকরিয়া ঘরে আটে আটে আলইলু। *যিতেগাতে গাড়ি গাড়ি আলইতে জাং জাং, আমার মউজাঁ গাং।*

হোটেলগর গেইটহানাৎ উবা অয়া দূরেইৎত দেখলু টিলা আগর গজে থাইনাকার মূল মউর্জা গাংহান। নিক্কা অফিসে যিতেগা আলইতে দূরেইৎত থাইনাকার গাং এহান চাউরি, যানাতে নুবারুরি। রবিবারহান বাছেয়া থাইলু। কিন্তু হাই কপাল আহেছু পিছেকার দিনেৎত বরন নাজিরার। লগরতাই মোরে লাংকরতারা। তিতে পৃথিবীর হাবিৎত বরন নিয়াম দের চেরাপুন্জির কাদাৎত আহেছৎগ। লগে বরনহানও আনিয়া আহেছৎ পাউরি। আলয়া যিবেগতানা কিতা। এপেইৎ এসাদে বরন কুনো বছরও নানাঙছি। হাইহান, দক্ষিণ ফ্রান্স্, বছরহান রইদহান থার বুলিয়াই পৃথিবীরতে থাক ফরাসি দেশর মানুও এপেইৎ বুলাৎ আহিতারা। ঔহানে এপেইৎ থানার খরচ নিয়াম। মি এবাকা দিগালি দশফুট বার পাথারি চৌদ্দফুটর যে কুঠাগৎ (studio) থাউরি ঔগর মাহার তাড়া ভারতর রূপা মতে ৩৭,০০০। ঔতাও উনি অফ্ সিজন আর কমছেতো। পর্যটকর মূল সিজনর মাহানাৎ, আগষ্টে, মোরতা ভাড়া দেনা লাগতইতাই রূপা ৭২,০০০! এপারেং এহান পাকরিয়া গিরিগিথানির আহির মিৎতা কিহান অইল কিতা বুলতু, গিরিগিথানিয়ে আহিতেও পারে। মিতে ঔমাহা ঔহানর কথা খালকরলেও পাহাৎ পাহাৎ আহান অউরি। ফরাসি দেশে থানার খরচ হাবিৎত নিয়ামতা পারি নগরে, থাংনাৎ রিভেরা, বিশেষ করিয়া কান্, নিস্ আন্তিব বার মউজাঁৎ।

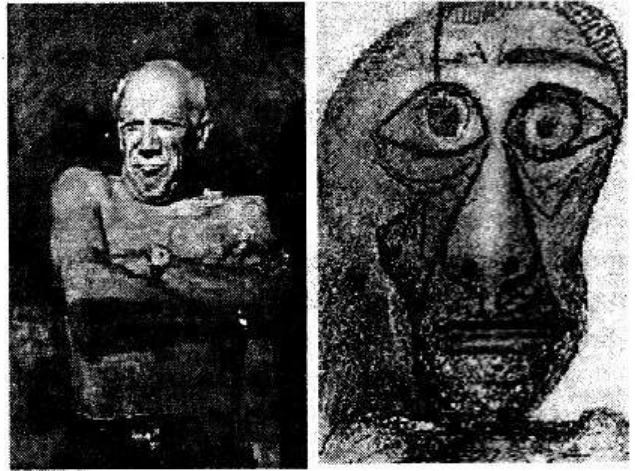
পইলাকর রবিবার বয়া কাটেইলু। থাংনাকার রবিবারতে, মানে ১৩.০১.২০০৮ তারিখে, বেলি গিরকে নাংহানর মর্যাদাহান থইলছাৎ। বিয়ান ফুরেইতেৎতই রইদহান কুঠাগর দুবারহানাৎ আয়া ডাকলহা- *উঠহে আমার বেইবুনি হাবি আজিকার মধু লগনে, উঠহে আমার...*

মি ত্বরা অয়া উঠিয়া ঘরিগ চেইলু আট বাজিয়া তিরিশ অয়া হদাছে। উরাদারা হিনেয়া ভাত কতগ রাধিয়া খেয়া সালইলু থাইনাকার মউর্জা গাঙে। গাংহনাৎ হমা যাউরিগা মাহি মোরতা আপ্পানে গারিগ জিরিং জিরিং করানি অকরল। পন্দরশ শতিকার গাংহান মউর্জা। এবাকাও অবিকল ঔসাদে হাজেয়া থছি। মি যেমন মধ্যযুগে ফরাসি দেশর টেঙারার গাং আহানাৎ বুলুরি পারা। ঘর বাড়ি ঔতা আদ্যেকার নমুনারতা। ঘরর মুঙে উঠান আহান, দ্বিয়বাজুৎ খাটাং। উঠানে মন্দিরশৌর সাদানে কতগ ঘরে দেখলু ঔতা কিতা ধরানি নুবারলু। ঘরর চালহানাদে চিমনি আকেইগি। ঔ চিমনিয়েদে আজিকালি আর ধূমা নানিকুলের, ঔতাও অবিকল থছি। হুরু হুরু বুকর খিরকি। আঙছে খিড়কি ঔতাৎ আমার আসামর খিরকির সাদানে Z আখরর নুমুনাহান দেহিয়া মি খাঙইলু। মধ্য যুগে ঘরর নমুনা এতার এ মিল এহান কিসাদে অছিলতা? অবশ্য অমিলও আছে। সড়কগৎ থেঙয়াই দলাগ ঘর আছে। তলর তালাগৎ গেইটহানাৎ থেঙয়া শরাইখানা। গেইটহান হাপদিয়া গজেদে চিপুকা অয়া কা গেছেগা হিলর দেবালগ। দ্বিতালাগৎ হুরকাং কুঠাশৌ আগ। বুকর খিড়কিশৌহান আঙছে। নিংশিং অইলু ফরাসি না ইংরেজি কবিতাৎ পাকরেছিলাং- পুর্ণিমা রাতি গজর আঙছে খিড়কিহানাদে প্রেমিকাই তেইর ডিগল চুলকাতা এরে দিল। ঘড়াগৎ উবা অয়া রাতিকার প্রেমিকে চুলকাতাৎ চুমা দিয়া অভিযানে সালইল।

টেঙারাগ কাইতে আছু। পথগর বাউক আহান লালয়া মি মুগ্ধ অয়া উবা অইলু। গজে নিলুবা আকাশ। উৎতরে আল্‌প্‌স্ পর্বত মালা। বরফে গুরেছে নিফট দলা শৃংগ, থাংনাৎ পাইন বার ঝাউ গাছর টেঙারা নেমত্রিক অয়া থলহানাদে লামে গেছেগা। দক্ষিনে ভূমধ্য মহাসাগরর নিলুবা অসীম পানি, রাশি রাশি। হাদিৎ টিলাশৌ আগর গজে এ মর্জা গাং। মি বেনচি আহানাৎ বয়া চেয়া থাইলু। শিল্পী আগর আরইপা ফামহানরগাই অছে। আক কথাৎ, এবাকাও ইলেকট্রিক খুটিগি বাদে শিল্পী আগই এ গাং এহানর ছবি আহান আকলে মাতানি চিলইতই, ছবিহান ষোলশ শতাব্দিৎ না একবিংশ শতাব্দিৎ ইকরেছিহান। এ দৃশ্য বেলেয়া আর কুরাং যানির য়ারিথাং। এহানলছাৎ পিকাসো আকুবালা এ গাঙে খুটি গারেছিলতা। পিকাসো মূলেতে ফরাসি দেশরগ নাগই, কাদার দেশ স্পেইনরগ । গিরক জরম অছেতো ১৮৮৮ সনর ২৫ অক্টোবর স্পেইনর মালাগা শহরে। বাপক জোস বুইজও শিল্পী আগ। মালকর নাং মারিয়া পিকাসো। চলিয়া আহের রীতি মতে বাপকর উপাধিহান লনা থকছিল। কিন্তু তা মালকর পিকাসো উপাধিহানেই নিজর নাংহানর তুলো সামদিল, বার ইমার নাংহানেই শিল্প জগতে ফিরালহান করে হালকরেদিল। মাতৃভক্ত পিকাসো সৈনায়া ইমার বর পাছেগ। জীবনর শেষ পন্দর বছর এ মউর্জা গাঙে হাবির পিছেকার মিনক জেকুইলিনর লগে থায়া ১৯৭৩ সনর ৮ এপ্রিল ৯১ বছর বয়সে পিকাসো এ গাঙেই দৌ অছিলগ। মি খালকরলু পিকাসো এপেইৎ, এরে বেনচি এহানর গজে বয়া দিনর পিছে এ দৃশ্য এতা চেয়া চা থাইব, ছবি আকে থাইব। পিকাসো সিচ্চিল নাগই আরাকৌ নাংজাদা শিল্পী, সাহিত্যিক, রসিক, রাজা মহারাজা, এ মউর্জা গাং এহানাৎ আছিলা, আহেছিলা। Yves St. Laurent, Jean Cocteau, Isadora Duncan, Christian Dior, Winston Churchill বার Catherine Deneuve র নাং উল্লেখ করানি য়াকরেরা। Sylvister Stallone বার আরাকও অনেক সিনেমার তারকাই এপেইৎ ঘর লয়া থছি ঔনি। টিলাগর মুঙে আরাক টেঙারা আগর পেটে এরে বছর আহান কিতা আগে আরবর শেখ আগই ঘর আগ লছে ঔগ চেয়া থাইলু। ঘর ঔগর দাম ভারতর হিসাবে ১২০ কোটি রূপা!! কান্ ফিল্ম্ উৎসবর সময়ৎ গাং এহান তারকা রাজ্যহান অর উনি। কান এপেইৎত মাত্র আট কিলো মিটারর পথ।

মি উঠলু। বার আটানি অকরলু। গাংহানর চিপা পথে পথে বুলানি অকরলু। পথর দ্বিয়বাজুৎ লেহা নেই রেস্তোরাঁ। রেস্তোরাঁরকাও ফরাসি দেশে পেট ডাঙর মানুরাং মউজাঁ বিখ্যাত। তিনজোড়া পথে নানান ভার্স্কয মূর্তি। আধুনিক বার ফরাসি বিপ্লবর সময়কার। পুরানা সিংহ কিতার মূর্তি ঔতার থতাৎত অনবরত পড়ের পানির ধারা। পথর মানুবে পিতারা। কমান্ডান্ট লেমির ঘরর মুঙে ঔসাদে কতগ মূর্তি আছে, যেতা চেইল মত। লেমি এ গাঙেই জরম অছেগ। বিশ্ব যুদ্ধর সময়ৎ নাংকরা ফরাসি কমান্ডান্টগ অছিলগ। হাবিৎত মনচরকরেরতা এ গাঙে আছে আর্ট গেলারি ঔতা। এবাকাও দলাগ আর্টিস্ট এ গাঙে থাইতারা। তানুর নিজর গেলারিও আছে। মি আগর থাংনাৎ আগ গেলারি চানি অকরলু। মর্ডান, ফিগারেটিভ বার ল্যান্ডস্কেপে মি নিয়াম দেখলু।

অইতে অইতে মি গিয়া ফৌঅইলুগা বিখ্যাত ফটো মিউজিয়াম Musee de la photographie এ। এপেইৎ পিকাসোই নিজে তুলেছে, তার সময়কার আর আরতাই তুলেছি, পিকাসোর নিয়াম তাং ফটো হাবি আছে। তার আতর তারা, আঙুলি ঔতা নানান কোণেৎত নানান ফোটোৎ দেখলু। ঔতা বাদেও পিকাসো বার তার সময়কার, বা আগেকার পুরানা ক্যামেরা, ফটোগ্রাফির ঔ আমলর বারপজা ঔতার সংগ্রহ ঔহানও চেইল মাটিক। পিকাসো কতি যে রসিক মানুগ আছিল ফটো ঔতা দেখলে হারপানি। বেৎল হংকরেছি গর্দভর মুখা আহান পিদিয়া হুদালা গারিগল দেছে পোজ্ ঔহান দেহিয়া নাআহিয়া মি নুবারলু। শৌর লগে শৌগ পারা অয়া খেলার ঔহান দেহিয়া নুংশি আহান হমেইল। প্রায় ফটোৎ তালুহান হুদালা, হুদালা গারিগ, মাটিরা রঙর হাফপ্যান্ট আহানে বার ঘড়ি আগই পিদিয়া আর্ট করের ঔহান দেহিয়া বাবারে পেইরাক নিংশিং অইলু। বাবারতাও এসাদে তালুহানাৎ চুল নেই, মেইথঙর গড়নহান, গারিগর বাটহানও এসাদে। উদালা গারিগল খাকি হাফপ্যান্ট আহানে বার ঘড়ি আগই পিদিয়া দিনরাতি নাটকর দৃশ্যপট আকানি, সাজেল হংকরানি, রিয়ার্সেলর ফামে খড়িমাটিল চরিত্রর ফাম লেপকরানি এতাল থাইলগ। বাবাও জীবনফুর্তি জনগ আছিলগ। মোর আহির পাতাহানি সেরকো তিঙিল।

ফটো মিউজিয়ামগৎত নিকুলিয়া মি পিকাসো আছিল ঘরগ বিছারেয়া সালইলু। মানু মানুরাং আংকরে আংকরেও মি পিকাসোর ঘরগ আজিকারকা নিকালানি নুবারলু। রবিবার অয়াতে পর্যটন অফিসগও বন্ধ অছে। ফরাসি ভাষাহান নাজানানির বার করুরি উচ্চারণ চুম নানির সালেদেনেই কিতানেই মোর কথা আকগয়ও উপনি নুবারতারা। ফরাসি দেশর নিয়ামপারা মানুবে ইংরাজি নুবারতারা বার ফরাসি নাং বা শব্দ উচ্চারণ করতে জোরহান চুম ফামহানাৎ নাদিয়া অন্যপেই দিলে সুপও হার নাপেইতারা। এপেইৎ কথা মাতানি মনাউরি। ফরাসি দেশর মানু প্রায় ইংরাজি হুৎতুমেও নুবারতারা। পারিয়া নাটটরতারাতা নাগই। কারণহান, ভারতর সাদানে ফরাসি দেশ কুনোদিন ব্রিটিশ শাসনে পরাধীন অয়া নাথাছিলাতা থকয়া আমার সাদানে ভাষা সাম্রাজ্যবাদর শিকার নাছি। এপেইৎ এবাকাও ইংরাজি ভাষার কুনো গুরুত্ব নেই। সরকারি ভাষাহান ফরাসি, মানে হাবিতা ফরাসিৎ- কাগজ, পত্র-পত্রিকা, দুকানর সাইনবোর্ড, ৱেবসাইট পেয়াও। এপেই ফরাসি ভাষাহান নাজানানি মানে মেয়েক নাদেহানির সমান। সেনধাহানও বিৎতা অইলগা। বাক্কা পথ যিতৌগাগ। মি আলইলু। পিকাসোর ঘরগ নাদেখলু হাই, কিন্তু আলনির পথে যেহান দেখলু মনহান চামইল। আলনির পথে মুউজাঁ গাঙর পথগর বিঙেদে খানিপ্পারা গেলেগাই পেয়ারতাই কররস্থানহান (cemetary)। টেঙারাগর পেটে পেটে থাকে থাকে ঘুমজিয়া আছি এ গাঙর আপাবপা, চারি পাচ শতাব্দি ধরিয়া। নাংজাদা মানু, সাধারণ মানু আকপেইত, আকহান আকাশর তলে আকহান মাটির গজে। লিক লিক করিয়া থছি আছে প্রিয়জনর

পিকাসো

সমাধি হংকরেছি ভাস্কর্য ঔতা, সমাধিৎ কাৎকরেছি নানান ভাস্কর্য মূর্তি ঔতা চেইল মাটিক অছে। রেনেসাঁ যুগর মূর্তি, এবাকার মূর্তি আকপেইৎ। এহান চেয়া লম নার আরাক ডাঙর গেলারি আহান। মউজাঁ বুলানিৎ গিয়া এ কররস্থানহান এহান নাচেয়া আইলে বুলানিহান আধা অয়া তাইতই বুলিয়া মি নিংকরুরি।

ঘরে আলয়া আয়া ইন্টারনেটে বিছারানি অকরলু পিকাসোর ঘরগ। পেইলু, পেইলু! গ্রীক দেবী ডায়না কুরাত্রিস্‌র (Diana Curratrice) থাইনাকার মন্দিরগর ভিৎগর গজে বারশ শতিকাৎ হংকরেছি গির্জাগ নৎঅ দামে দ্য ভাঁ (Notre Dame de Vie)। গির্জাগর কাদাৎ পিকাসোর ঘরগ। গিরক ঘরগর নাং *লে মুস্‌কাদিন্* (Les Muscadins)। বার ঘরগতে মি আছু হোটেল ঔগর ঠিক পিঠিহানাৎ আছে পার্ক ঔগর থাংনাৎ অছেহান অছে। অ হরি। পিছেকার বুলাৎ সৈনায়া নিকালানির আশাল ফামহানাৎ উম কম্বলহানর (comfort) তলে হমেইলুগা।

প্রজাতন্ত্র দিবসর পৌ

২৬ জানুবারি। শনিবার। ভারতর প্রজাতন্ত্র দিবস। আমারতাও বন্ধর দিনহান। বিয়ানে উঠিয়া ফুতিফালি ধয়া, ঘরগ পাজালেয়া টিবিগর মুঙে বইলু। হোটেলর টিবিগৎ ফরাসি বাদে আর অন্য ভাষার চেনেল নেই। ইংরেজিরতাও নেই। সিনেমা দিলেও ফরাসি ডাবিং করতারা। খবর দিতারা ঔবাকা ইন্টারভিউ কিতা থাইলে খানি আহান হিন্দি বা ইংরেজি হুনানি য়াকরের। ঔতাও ডিগল ভাষণ অইলেতে বার ফরাসি। দেখলু এ বছরর প্রজাতন্ত্র দিবসর মূল অতিথগ ফ্রান্সর রাষ্ট্রপতি নিকোলা সারকোজি গিরক। অভিবাদন লনার পিছেদে গিরক তাজমহল চানাৎ গেলগা। আর আর অফিস বিষয়ার লগে আকখুলাগ গেলগা প্রেমিক-প্রেমিকার তীর্থহান বুলতারা তাজমহল চানাৎ। লগে নেই তার এবাকার প্রেমিকা মোহময়ী কালো ব্রুনি(Carlo Bruni) । এহানই ডাঙর খবরহান। দেশ আহানর রাষ্ট্রপতির গিথানকরে কিসাদে মেইঙক করানি ঔহানর প্রেটোকল ভারত সরকাররতা আছে কিন্তু তার গার্ল-ফ্রেন্ড বা প্রেমিকার সালেদে কুনো প্রোটোকল নেই। ঔহানে ভারতর প্রশাসন হিরিগাম সৌঅছি। মোরেও অফিসে লাংকরতারা, বাছাহে ভারতর মতে রাষ্ট্রপতি আগরতা গার্ল-ফ্রেন্ড থানা গমনেইথাং? মি মাতলু আমার ভারতর রাষ্ট্রপতিতে হয় চিরকুমার নাইলে বুড়াকালে আটানি হিনপেইতারা ঔতাই অযিতারাগা হান্তে এ বারাহান নাহে খালকরেছিতা। উন্নত দেশহানর বেদে কাকেই কারিয়ার মাহিতে এ বারা এহানেদেও ভবিষ্যতে উন্নতি অইতই বুলিয়া আশা থনি পাররাই।

নিকোলা সারকোজি গিরকে চালাক করে বার দেহা অইতই বুলিয়া তাজমহলরাংত বিদায় লইল ঔহানাতেই পৌ লমইল। ব্রুনিরেল বিয়ার পিছেদে আহানির ইংগিৎহান পাউরি।

বিশদ পৌরকা টিবিগ বাদদিয়া ইন্টারনেটে গেলুগা। হবা পৌ মাহি পেইলু। নোবেল পুরসকার বিজয়ী অর্থনীতিবিদ ড° অমর্ত্য সেনরে নাগরিকর জীবন যাপনর মানর গজে উপদেশ দেনারকা ফরাসি সরকারে উপদেষ্টাগ নিয়োগ করেছি। আরইপা মানুগরে নিয়োগ করেছি। মি হারপাছু মতে এ বিষয়ৎ ড° সেনর লগে এবাকা মান্নাপাতা নেই। ভারতর মানুরতাতে গৌরবর কথাহান। অর্থনীতিবিদ হিসাবে অমর্ত্য সেন বার বাংলাদেশর মহমমদ ইউনুসর প্রতি মোর নিয়াম পারা শ্রদ্ধা আছে। তানুর ইকরা পেইলেই মি পাকবুরিগ। আরাকৌ হবা পৌ আহান ভারতর তথ্যশিল্পপতি Infosys কোম্পানীর মালিক নারায়নমুর্তিরে ফ্রান্সর শ্রেষ্ঠ সনমান হান, লর্জ দ্য অনার (Legion de Honour), যেহান নেপোলিওনে লিংখাৎ করিয়া গেছিলগা, ঔহান দেছি। ভারতরকা এহানও কম হামর কথহান নাগই। নারায়নমুর্তি ফ্রান্সে তামকরেছিল বুলিয়া মি হারপাছু। মি মোর গবেষণার বিষর ঔতা পাকরিয়া বহিলু। মোরতা ডাঙর বিষয় আহান আজি পাকরিয়া লমকরানি লাগের ঔহানে আর না বুলাৎ না নিকুললু। ঔতার গজে পিছেকার দিনেতে ইমেও শমিরর লগে বেলউরি বার কান্ বুলানিৎ যিতৌগাগ।

যুদ্ধ বার শান্তির চেইখালগৎ

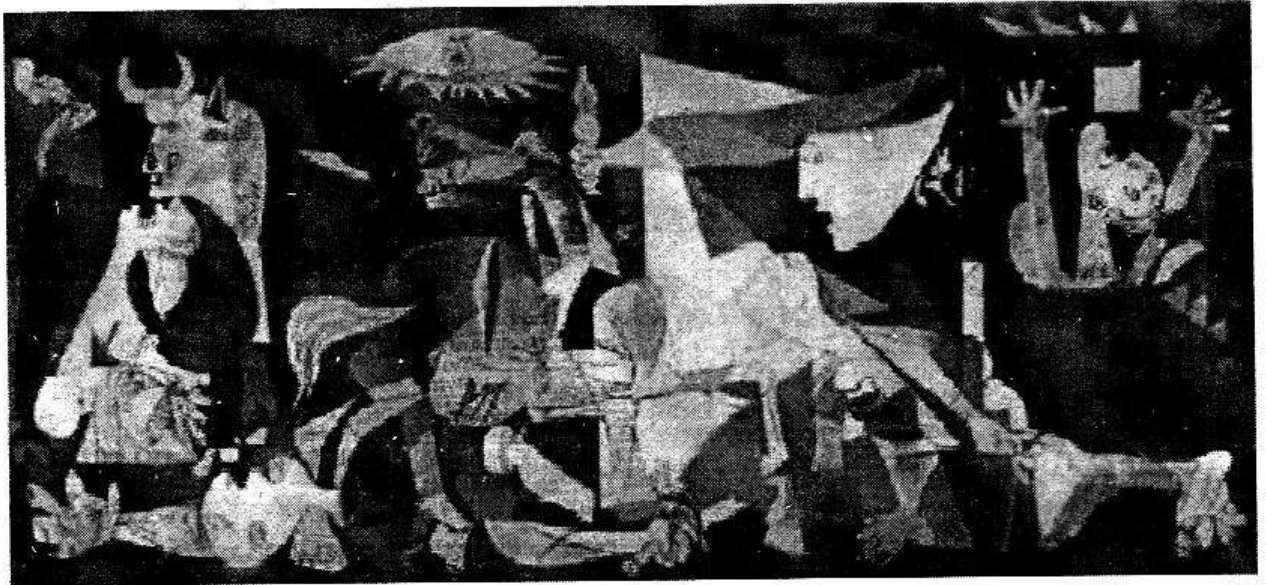
পিছেকার দিনহান রবিবার। মি শমিররে বাছেয়া থাইলু। শমির মোর এপেইর নুরা মারুপগ। তাও কমপিউটারর মানুগ। মূল ঘর আলজেরিয়াৎ। আমার অফসগর কাদাৎ তার অফিসগ। আকতা অয়া অফিসে যিয়ারগা আহিয়ার। আকদিন তারাং মি পিকাসোর আর্ট চানা মনানির য়ারিহান দিলু আর তা মাৎল বেলউরিৎ (Vallauris), তার ঘরর কাদাৎ পিকাসো মিউজিয়াম আগ আছে ঔগৎ তার পৃথিবী বিখ্যাত *যুদ্ধ বার শান্তি* নাঙর আর্ট ঔহান আছে। কিনতু তা কুনোদিন ভিতরে হমেয়া নাচাছে। আজি মোরে ঔপেইৎ নিয়া যানার কথা। মি পিকাসোর অমর সৃষ্টিহানর তুল মিলনর হারৌহানে বাছা নুবারিয়া মি ঘর মাংকল করানি অকরলু। বাছা নুবারানি এহানেই মোর নুবারাহান। শিল্প সাহিত্যর বেদে মোর এ বাধনেই প্রেম এহানেই মোর জীবনর হারৌহান। হিনপাউরিতাও এহানরকা। এহানর বীজগ

যুদ্ধ বার শান্তি

উপ্তি অছেতা কনাককালেই। বারমুনির এলা-নাছা-নাটকর ঘর আগ আমার ঘরগ। নিককাকার আমার য়ারিও এতা, আহিতারা অতিথও ইমে এ দিকরতা। ঔতার গজে, দেশ পত্রিকা বার ভারতী সংঘর প্রায় দ্বিহাজার অমূল্য লেরিকর লাইব্রেরিগ। এবাকাতে লাইব্রেরিগ নেই। এগ নিভিল দিনেৎত বারমুনির আধারযুগর অকরাগ। আমার পরিবারর মানুবে নিয়াম ঠিকপেয়ার বাংলা পত্রিকাহান *দেশ* । এ পত্রিকাহানর তুল পইলা পরিচয় করে দিলগ দেবতৎত অজাই। দেশর নিয়মিত পাঠকগ। এবাকাও আমার ঘরে কমেও বিশ পচিশ বছরর দেশ পত্রিকা থাক থাক অয়া থা থাইব। দেশ ফৌঅইলেগা, পইলা

ডাঙর পিয়েই ভানুমতীর হিয়রে, থাংনাৎ বাবার হিয়রে থাৎনাৎ আমি বেইবুনিগির আতে। দেশর বিজ্ঞান বার সাহিত্যর ইকরা ঔতা মোর বার শিল্পর ইকর ঔতা মোর খুলা বেয়ক শক্তি কুমারর প্রিয়। তাও এবাকা প্রতিষ্ঠিত কনাক চিত্রশিল্পী আগ। পেইন্টিং বার ভাস্কর্যর বেদে মোর এ আকর্ষণ এহানর মূলে মোর খুলা বেয়ক। তার পেইন্টিং চেইতে চেইতে, থাংনাৎ গৌহাটি আহানির পিছে কবি শিল্পী মোর মারুপ শ্রীকান্তর অপূর্ব পেইন্টিং বার ভাস্কর্য মোরে পাগল করল। শ্রীকান্তর লগে অয়া গৌহাটি আর্টিস্ট গিল্ডে ধ্রুব ডেকা, ননী বরপুজারী, সীমান্ত, মজিন্দরগাছির তুল আড্ডা মোর প্রেম এহানরে আরাকৌ থৌকরে দিল। ঔবাকাৎত বাছানুবারানির এ হজকনেই নুবারা এহান।

লেপকরা সময়হানাৎ শমির আয়া গাড়িহানল ফৌঅইলগা। আমি বেলউরি সালাইলাং। বেলউরি মউজাঁৎত খানিপারা দূরেইৎ। কান বার মউজাঁর হাদিৎ পড়েরা। এ লয়া এগ বিখ্যাততা **Ceramic art** র সালেদে। থাইনা কালেৎত এপেইৎ ডাঙর ডাঙর শিলপী এ বিদ্যা এহান হিকানিরকা এপেইত আয়া আছিলাগা। এ গাঙর মানুরএহানেই ডাঙর আতর বিদ্যাহান। পিকাসোও এ বিদ্যা এহান হিকানিরকা এপেইৎ আহেছিলতা উনি। তা ১৯৪৮– ১৯৫৫ পেয়া এপেইৎ কাম করেছিল। দ্বিপরকা লালয়া আমি ফৌঅইলাংগা। ভিতরে হমেয়া আহি মিশচিল করল। চীনা মাটির গজে রং সাংকরা হপনর মেলহান। আলবার্টো মানেলি (**Alberto Magnelli**), ছাগাল(**Chagall**) বার পিকাসোর আতর কাম বার পেইনটিং এপেইৎ আছে।

হাবির থাংনাৎ **Picasso War and Peace National Museum** গৎ ফৌঅইলাংগা। এপেইৎ মানব সভ্যতার গজে তার বিখ্যাত *যুদ্ধ বার শান্তি* নাঙর পেইনটিংহান আছে, ঔহানে নাংহান। স্পেইনর মালাগা শহরে আছে *গেরোনিকা*র থাংনাৎ যুদ্ধর প্রতিবাদে এহানেই তার শ্রেষ্ঠ কাম আহান বুলানি য়াকরের। দ্বিয়হানিও তার কমিউনিষ্ট রাজনৈতিক চিন্তাধারার ফলনহান। বারশ শতিকার পুরানা চ্যাপালগ। ফরাসি বিপলবর পিছেদে ইমে পড়িয়া আছেগ। পিকাসোর আতর পরশে এবাকা শিলপ রসিকর তীর্থহান। এহান এপেইৎ বয়া দিনর পিছে দিন লাগিয়া পিকাসোই আকেছেহান। আকানির সময়ৎ পুতক পাউলো বাদে আর কুনোগরে ভিতরে হমানি নাদেছে। দূরেই দূরেইৎত গুট গুট মানু চানাৎ আহিতারা। পিকাসো যেপেইৎ বয়া এহান আকেছে ঔপেইৎ বয়া মি তার সৃষ্টি এহান চানা অকরলু। অর্থহান বিছারাউরি। সুরুংগ পারা অছে চ্যাপেলগর বিঙরবার বেরহানাৎ যুদ্ধ। এলিগরি আহান। যুদ্ধর গরা আগ, থাংনাৎ হিংস্র মানু আগ, আত আহানাৎ মানুর রকতে রাঙা ছরি আহান, আরাক আতে বেগ আহান বুজে জীবানু, বায়োলোজিকেল বোমা, বীজানু যুদ্ধর আতিয়ারহান। জীবানু ঔতা বেগগৎত নিকুলিয়া ছিতারাছি। গারগৎ য়ালছে নর মুনডমালা। বিশ্বশান্তির সালেদে যুদ্ধ করের যুদ্ধাগর ডালহানাৎ পারৌ আগ, পিঠিহানাৎ নারী আগর পাতল মেইথংহান। পিকাসোর আরাক মিনক ফাঁসো গিলো (Francoise Gilot)র মেইথংহান। কুনপেইতও বনদুক কামান নেই। ঔবাকার বিশ্বযুদ্ধ বা কোরিয়ার যুদ্ধর (১৯৫০) য়ারিহান সিচিল নাগই, থাইনা কালেৎত মানব সভ্যতার লগে চলিয়া আহের যুদ্ধ মানসিকতার য়ারিহান। বাতরবারার বেরহানাৎ শান্তি, আরাক এলিগরি আহান। শান্তিৎ থাইলে মানুবে কিতা করতারাতা ঔহান। শৌ আগই ফরিআলা গরা আগল সাগরগৎ আল ধরের। বার মুঙর কাতাহানাৎ যুদ্ধ বার শান্তি যোগকারি হাবি জাতর মানুর মহামিলনর এলিগরি।

গেরোনিকা

এদিনেই ঘরর কাদাহানাৎ থায়াও নাচাছে শমিরও মনহান দিয়া খুটিনাটি চানা অকরল। হারপেইলু আরাক কতদিন লগে থাইলেতে মোর নুব্বারাহান তারাং চানাপা হাচুরতই। নিকুলিয়া আহিতে কনাক শিলপী আগ জোলরে (Joel) পেইলাং।

তা আমার খৌরাংহান দেহিয়া আরাকও হবাকরে বুজা দিল। মিউজিয়ামগর মুঙর হৌপাতর বাজারহানর, **Place de l'Eglise,** হাদিৎ উবা অয়া আছে পিকাসোর আরাক বিখ্যাত ভাস্কর্য আহান, ভেড়া আগল মানু আগ (A man with a sheep), আঙুলিগল দেহুবেয়া ঔগর য়ারিও দিল। এতাপারা বিখ্যাত সৃষ্টি আহান মিউজিয়ামগর ভিতরে নাথায়া হৌপাতর বাজারর হাদিৎ কিয়া থাইলতা? ঔহানও আরাক নুঙেইপা য়ারি আহান। শমির বার মি বাজারর মানুর হাদি ফেরিয়া মুর্তীগর কাদাৎ ফৌঅইলাংগা।

বলি পাংকাল মানু আগই, সৈনিকগ মালছে, ভেড়া আগর জাং চারিওহানি সুপকারিয়া আতহানাল ধরিয়া উবাছে। মানুগর আতে বন্দি অয়া য়ালছে ভেড়াগই মুরগ বুলা বুলা চারিবারা চার। চেইতে নিয়াম সরল মুর্তি এগৎ কিহান অর্থহান থাইলতা, যেহানরকা এমাটিক বিখ্যাত অছেতা? অর্থহান এহান অথাইব-হে বলি পাংকাল টেইপাং মানু, শাসক, শোষক। তুমি আমার গারি বন্দি করিয়া আমার গারির গজে অত্যাচার করে পারলেও, আটানি দাবদানি খামকরে পারলেও আমার চিন্তা বার আদর্শরে বন্দি করানি তুমার সাধ্যৎ নেই। উহানেছাৎ ভেড়াগর মুরগ স্বাধীন অয়া বুলেরতা। এ মুর্তী এগৎ পিকাসোর বৌদ্ধিক বার রাজনৈতিক আদর্শর সালেদে পাগেছেগো লাংলা ফুটিয়া উঠেছে বুলিয়া মনে অর। আমি হারপাছি স্পেইনে হাকতাক আহানাৎ রাজনৈতিক অরাজকতা আহেছিল। গণতান্ত্রিক সরকাররে সেচেয়া মিলিটারি ডিকটেররে দেশর শাসনহান বেদখল করেছিলা। বুদ্ধিজীবি অনেকগই এহানর বিরোধিতা করেছিলা। যেহানর ফলে পিপাসো বার আরাকও শিলপী, সাহিত্যিক, বুদ্ধিজীবি ইমামাটি স্পেইন বেলেয়া ইউরোপ আমেরিকাদে যানিৎ বাধ্য অছিলা। অনেকগ পিছেদে দেশে আলছিলা। কিন্তু পিকাসো আর নাআলছে। চিরদিনরকা স্পেইন এরেদিয়া ফরাসি দেশর মউর্জা গাঙে থাইল। এপেইতেই দৌ অইল। পাংকালপা মানু ঔগর আতে ধরা ভেড়া ঔগ পিকাসোথাং?

ভেড়া আগল মানু আগ

পিকাসোই মুর্তি ঔগ হংকরানির পিছে হেইচা করেছিল তার এরে প্রিয় সৃষ্টি এহান যাতে কুনো মিউজিয়ামর ভিতরে, নিয়ম কানুনর ভিতরে বন্দি অয়া নাথাক। দশগর সালেদে সৃষ্টি করেছে মুর্তি এগ দশর ফামেই থাক, মানুরে এগ মনেইবা ঔসাদে আতা আতা চাকা, শৌরে বাংবাঙেয়া খেলাকা। শিলপী গিরকর আশা ইলয়া এপেইৎ হৌপাতর বাজারর হাদিৎ লিংখাৎ করানি অছেতা। শমিরে মাৎল হাইহান, তার শৌতা এবাজারে আহিলে এ মুর্তি এগৎ কারা বাংবাঙেয়া খেলতারাগ, আকগয়ও কিৎতাও নামাৎতারা। আজি হারপেইলু, কিয়া।

মি ভেড়া মুর্তি ঔগ মাঠিয়া মাঠিয়া চেইলু। পিকাসোরে সকনিহান সাকাইলপারা।

আমি কান্ (**Cannes**) সালইলাং। ঔপেইৎ চাহা কিতা পিয়া ঘরে আলনি, এহানেই আমার আজিকার বুলাহান।—

লাজ

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ (MA, PhD, D Litt, গীতাচার্য্য)

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে অনেক লাজ লজ্জার ব্যাপার আছে। আমি আমার "লজ্জা" গ্রন্থত উতার খানি উল্লেখ করেছি, কিন্তু আমার আসল লাজর কথাহানি বাদ পড়ে পড়েছিলগা। উহানে আজি আরাক কথাখানি যোগ দেনারকা এ হুর্কাঙ প্রচেষ্টা এহান করিয়ারতা। কথাহান এহান - আমার সমাজে হাবিত্ত লজ্জাজনক ব্যাপারহান, কিহান ? বুল্লে, আমি কিহান উত্তর দিতাঙাই? আন্যান্য সভ্য জাতে কি কি বস্তুলো ডাঙর অইতারা, উতা আমারাঙ আছে না নেই। ভাষা আহান থাইলে, ভাষা উহানর ব্যাকরণ, অভিধান, ভাষাতত্ব লাগের। ইছুদিন আমারতা উতা একেবারে নেয়ছিল। আমার প্রচেষ্টাই বর্তমানে ঔ অভাব উহান নেই। আমার ভাষাতত্বর বই নিকুলিল, ব্যাকরণ নিকুলিল, অভিধান নিকুলিল। এহান আমার গৌরবর কথাহান। কিন্তু তাসত্বেও আমার হাবিত্ত জিঙে লজ্জাজনক ব্যাপারহান কিহান ? আক্ কথাই মাত্তে গেলেগা, আমার হাবিত্ত জিঙে লজ্জার ব্যাপারহান অইলতাই - জন্মত্ত মৃত্যু পেয়া আমার সমাজর সংস্কৃতি হাবি চলেরতা আন্যর মাতৃভাষালো - বাংলালো। এসাদে কুনো জাত পৃথিবীর মাঝে নেই। এহান হুদ্দা লজ্জাজনক বুল্লে নাইতই, এহান জাত এহানর 'মি তল' মানসিকতার লক্ষণহান। আরতাউ গভীর ভাবে মাত্তে গেলেগা, আমার সংস্কৃতির হাবিত্ত ডাঙর বস্তুহানি অইলতাই রাস বারো কীর্ত্তন । আমি অন্য সমাজর মানুরাঙ আমার রাস বারো কীর্ত্তনলো নিজর বৈশিষ্ঠ্য বারো মহত্ত্ব দেহেয়ার। অথচ ঔ রাস বারো কীর্ত্তন ঔতা আমার ভাষালো অরতা ? সূপৌ নাগই। হাব্বি চলেরতা বাংলালো। হানতে অন্য জাতর মানুরাঙ ঔ রাস বা কীর্ত্তনলো আমি আমার বৈশিষ্ঠ্য মহত্ত্ব দেহেইতাঙাইতা কিসাদে? এহান আমার সমাজর কত্তি ডাঙর লাজর কথাহান। এহান খালকরলে সমাজ এহান এবাকাও কত্তি 'মি তল' অয়া আছি উহান হারপেয়া লাজে মুর তুপইতই। কুনো কুনোগই এহান হারপেয়া উতার সংশোধন করাত যিতেগা আমার আদত আর্য্য ভাষার শব্দ উতা বেলেয়া গ্রাম্য শব্দলো বারো অনার্য্য বহির্ভূত মেইতেই শব্দলো রাস বারো কীর্ত্তণর এলা পরিবেশন করাত গিয়া ভাষাহানরে আরতাউ নিম্নস্তরে নিলাগা। এহান আরতাও লজ্জাজনক ব্যাপারহান। এ ব্যাপার এহান সংশোধন করাণিরকা আমি সংস্কৃত বহুল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষালো রাস, রাখোয়াল, উদুখল, কীর্ত্তণ ইত্যাদি প্রচার করিয়ার। কিন্তু অর্জ্জুনর বংশজাত অনেকগোই এলা এতাত হুদ্দা বাংলা দেখতারা! উতা যে বাংলা নাগই সংস্কৃত, এহান তানুরে আমি আজি পেয়া বুঝা নুয়ারেছি।

উহানলো আজি জাত এহানর শিক্ষিত গিরকগাছিরাঙ আমার এ দুঃখর অনুভূতি এতা জানেয়া অনুরোধ করিয়ার যে বিবেকী দৃষ্টিলো বিবেচনা করিয়া আমার এ বাংলামুখী মনোবৃত্তি ত্বরা করে বেলেই এবং সংস্কৃতমূখী মনোবৃত্তি আনিয়া আমার রাস-কীর্ত্তণ এতার উন্নত রূপ আহান ত্বরা করে আনানির চেষ্টা করিক। এপেই কথা আহান হাবির প্রণিধানযোগ্যহান যে, ভারতবর্ষর যে কুনো ভাষা সাহিত্য সংস্কৃতমূখী নাইলে তার উন্নতির কুনো সম্ভাবনা নেই। গ্রাম্য ভাষা বা অসংস্কৃত ভাষালো অর রচনা উতা জাত আহানর 'মি তল' মানসিকতার দৃষ্টান্ত। উহানলো বারো জাতর শিক্ষিত গিরকগাছিরাঙ অনুরোধ জানেয়ার যে অতি ত্বরা করে সংস্কৃতমূখী ভাষালো আমার রাস-কীর্ত্তণ প্রচার করিয়া জাত এহানরে মিঙালর পথে নিয়া যিক,গা। এহান ছাড়া আমার রাস-কীর্ত্তণ বা সাহিত্যরে উন্নতির পথে নেনার আর কুনো উপায় নেই।

৫৫৫

সামাজিক উন্নতি বিধান

লেঃ কর্নেল বিজয় সিংহ

(৬ষ্ঠ সংখ্যার পিছেত্ত)

ধর্ম বার বিজ্ঞানর সম্বন্ধ এহানরে খানি লু করে চিন্তা করিয়া সমাজ ব্যবস্থাত এহানর উপযোগিতা উহান চানা লাগতই। নিক্কাকার জীবন যাত্রাত ধর্ম কর্মর চাপহান খানি হেউ করিয়া মানবিকতার গজে বপকরে ভরহান দিয়া চলানি লাগতই। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর সামাজিক পরিবেশ তাপ্প তাপ্প আধুনিক শিক্ষার অনুকুলে গঠন করানির হন্না করানি থকইতই। ধর্ম প্রবন জাতহান বুলিয়া নিয়াম অন্ধবিশ্বাসে সৌ-সুমারারে য়ৌকরানি থক নাইতই। পরম্পরা ধরিয়া থনা বুলিয়া আজিকালিকার বিজ্ঞান তাম্‌করতারা শৌরে বরন ডাহানির এলা হিকেইয়া রাতি নঙেইত লপুকে গিয়া বরণ ডাহানিত য়ওকরলেগা কতিহান যুক্তিসংগত অইতই খালকরিল বিষয়হান। ঠিক উসাদে ছাত্র-ছাত্রী, সৌ-সুমারারে লামর দৌ হমাদেনাত য়ওকরানি, পাহাংপারাং চাপাল দেওয়ানি যুগোপযোগী নাগয় বুলানি য়াকরের।

আমার গাঙ-ঘরর শৌরে শিক্ষার পথগ' চুম্‌করে দেনার দায়ীত্ত গাঙ-দেশর শিক্ষক সম্প্রদায়ে লনা থক। আজিকালি হবাকরে পাশ করে নুয়ারলে শৌ উচ্চ শিক্ষার সিংনাত পিঠিত পরিয়া থাইতাই। উহানল' সমাজ উন্নতির মহৎ উদ্দেশ্য মুঙে থয়া তানুর মুঙে জ্ঞান-ভান্ডারর দোয়ারহান খুলে দিলে তৃরাকরে শৌ মানু অয়া সমজর সেবা করে পারতাই।

এফির সমাজর অর্থনৈতিক উন্নতি বিধানর য়ারী দিক। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর ভৌগলিক পরিবেশ, রাজনৈতিক পরিবেশ বারো সামাজিক পরিবেশ, অর্থনৈতিক উন্নতির অনুকুলে নানার ফলে সমাজ এহান আর্থিক দুরবস্থাত ইচুদিন পরিয়া আসি। কিসাদে করে সমাজর আর্থিক অবস্থা উন্নত করানি এহান সমাজ দরদী গিরিগিথানিয়ে চিন্তা করানি লাগতই। কাম করতে লাজ নাপানি, কামর মাজে হুরকাং ডাঙর ভেদাভেদ নাথনি এহানেই উন্নতির মুলমন্ত্রহান। আমিতে ডাঙর জাত, উহানে আল ধরানি নাকরের, এসাদে চিন্তা ধারা যত তৃরায়া দুরেই অইতই, ততই সমাজর মঙ্গল। বারো সামাজিক পরিবেশ। সামাজিক আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, অর্থনৈতিক উন্নতির অনুকুলে হংকরানি লাগতই। দেশর অর্থনীতি, বিশ্বর বাজার হারপেয়া চাকুরী বিসারানি থক। কর্মর তাগিদে দেশ-বিদেশে যিতেগা কিতিকুরুম নানা, উদার মতলো, হাব্বি জাতর, হাব্বি সমাজর তুল তিলয়া দেশর হিতার্থে কাম করানি আধুনিকতার দাবীহান। যুগর পরিবর্তন স্বীকার করিয়া সমাজর শৌ-সুমারা আগুয়ানি বারো অভিভাবকে থৌতাল দেনা এহানেই সমাজ উন্নতির আসল ধারাহান বুলে পারিয়ার। সমাজর মানুয়ে আজিকালি হুরকাং-ডাঙর ব্যবসা উতাউ আত করানি লাগতই। হুদ্দা সরকারী চাকুরী বিসারেয়া বয়া থাইলে না চলতই। আত্মনির্ভর সংস্থা (self help group) হংকরে হংকরে সমাজর বেকার যুবক-যুবতিয়ে নিজরে প্রতিষ্ঠিত করানি লাগতই। দেশর বিভিন্ন সরকারী, বেসরকারী সংস্থার পাংলাক লনাহান নিয়াম দরকারীহান।

সমাজ উন্নতির আরাক ধারা আগ' অইলতাই আমার ভাষা-সাহিত্যর উন্নতিবিধান করানিহান। যেহেতু ভাষাহানেই জাতহানর মুল পরিচয়হান, উহানর উন্নতি বিধান হানেই জাতহানর হাব্বি মানুর কর্তব্যহান। ভাষা-সাহিত্যর উন্নতি বুলতে অউ ভাষাত লেরিক ইকরানি, তামকরানি বারো প্রচার করানি লাগতই। মাতৃভাষাহান নেয়ইলে জাতহানর অস্তিত্ব টিকিয়া থানা নুয়ারের। ইতিহাস স্বাক্ষী। মাতৃভাষা মাংকরিয়া অনেক জাতি পৃথিবীত্ত মিমুত অয়া গেসিগা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্যিক বারো সমাজ কর্মী দ্বিয়তাই তিলয়া সমাজর ভিতরে জাগরণ আহান আনানি যাতে আমার সাহিত্যর পাঠক নিকুলিয়া ভাষা-সাহিত্যর উন্নতি করকা। লগে কবি সাহিত্যিকর দায়ীত্বহান উপযুক্ত সাহিত্য সৃষ্টি করিয়া সমাজর জ্ঞান ভান্ডারগ বরা করে দেনা বারো আর আর জাতর সাহিত্যর তুল সিংনা দেনা। নিরলস চেষ্টা করিয়া সাহিত্যর ভান্ডারগ বুজানি উহানেই এবাকা হাবিত্ব ডাঙর সমাজসেবাহান।

আরাক প্রয়োজনীয় দিক আহান অইলতাই সমাজর সাংস্কৃতিক উন্নতি বিধান। সংস্কৃতি বুলতে সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-আচরণ, এলা-নাসা, ফিজেত বারো আর আরতা। সামাজিক রীতি-নীতি প্রয়োজনে পরিবর্তন করিয়া নুয়া সংস্কৃতি হংকরানি য়াকরের। পরম্পরারে মৌতুপ করে না ধরলের গায়ৌ জাতীয় উৎসব বারো সামাজিক কর্ম-কাসাত হাব্বিয়ৌ নিজর নিজর ফিজেত পিদানির হন্না করানি। কালর লগে তাল মিলেয়া নাসা-টেংঠা উতারৌ খানি মানি পরিবর্তন করিয়া দর্শকর চাহিদা মিটানির চেষ্টা করানি লাগতই। হাব্বিত্ত ডাঙর য়ারীহান নিজর কৃষ্টি বজায় থইক বুললে পয়লাই ইমাঠারে এলা দেনা লাগতই। সমাজে প্রচলিত ধর্ম্মীয় এলা উতারে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষায় অনুবাদ করানি নিয়াম দরকারীহান অসে। এবিষয়ে সমাজর মানুর ভিতরে সচেতনতার অভাব দেহা পেয়ার। এহান নিয়ামপারা দুঃখজনক বুলানি য়াকরের। বাক্কাউ

দিন অইল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজ জাগরণ এহান; নিজর মাতৃভাষায় এলা দেনার ওয়াশাক্ আহান লইক। যেহানরকা ইমার সেবারী শ্বহীদ অইলাগা। কিন্তুমান আচানক্হান, এবাকাউ সমাজর ধর্ম্মচেলপা গোষ্ঠী আহানে ব্রজবুলী অথবা বাংলা ভাষার এলা হুনানি নিয়াম নুংশী পেইতারা। এহানর প্রতিবাদ নাকরলে সমাজর বিশেষ ক্ষতি অইতই। জাতর অস্তিত্ব, ভাষার অস্তিত্বর কাজে হাইকোর্ট, সুপ্রিমকোর্ট পেয়া উনায়া আইলাগা, আরাক আকবেদে বারো এবাকাউ আকতাই "যে দেশে নিতাই নাই, সে দেশে না যাব" বুলিয়া প্রেম পকইতারা। অউ গিরিগিথানী উতাই এলাহান এসাদে দেনা থকসিলতা, "যে দেশে নিতাই নেই, অউ দেশ উতাতৌ গিয়া মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করতাঙাইগা"। অবশ্য ইমার ঠারল।

গজে আলোচনা করলাং এতার পুল্লাপে খালকরলে আজি বিশ্বায়নর দিনে যুগর লগে তাল মিলেয়া মানবিকতার উগদে মিল্লেং থয়া আমার কর্ম করানি, যাতে যুক্তি নির্ভর প্রগতিশীল সমাজ আহান গঠন করে পারিয়ার।

@@@

ঠার বারো মেয়েক

বলদেব সিংহ (ক্ষিতীষ)

পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে তঙাল তঙাল জাত বারো তানুর তঙাল তঙাল ঠার আছে। ঠারর সংজ্ঞা মাত্তে গেলেগা আক্ কথায় "অর্থপূর্ণ শব্দ সমষ্টির সৃষ্টি বারো ঔ শব্দর ধ্বনি সমষ্টির উচ্চারণই ঠারর গঠন।" এসাদে নিরাকার ধ্বনিরে সাকার রূপে প্রকাশ করানিরকা ধ্বনির প্রতিক চিহ্নস্বরূপ আখর বা মেয়েকর সৃষ্টি। পৃথিবীর বিভিন্ন জাতর বিভিন্ন ঠারর ধ্বনিগত উচ্চারণর কারণেই তঙাল তঙাল মেয়েকর সৃষ্টি। ভারতবর্ষর বৈদিক ঠারে ৫২ মেয়েক, সংস্কৃতে ৪৯, পারশীত ৪৫, শ্লোভানিয়ার ৪০, আর্মেনিয়ার ৩৬, ইংরাজী বারো রোমানর ২৬, গ্রীকর ২৪, ল্যাটিনর ২৩, সিমেটিকর ২২, ইটালীর ২১ মেয়েক বারো চীন, জাপানী ঠারে ক্রমে ২০০০, ৪০০০ বারো ঈজিপ্তর ৩০০০ ideograms।

স্যার গ্রিয়ারসনর মতে (১৮৮১) ভারতে ১৭৯ ভাষা বা ঠার, ৫৪৪ উপ ভাষা। ১৯৬১ ইং সেন্সাস মতে ভারতে ৮৭২ হান ভাষা বারো উপভষা। এবাকা ৩০০০ হাজারর গজে। বেদিক ঠারে স্বরবর্ণ ১৪ গ অর্থাৎ চতুর্দ্দশ মনু। ব্যঞ্জন বর্ণ ক–হ পেয়া ৩৩ গ অর্থাত ৩৩ দেবতা। ক–ঠ পেয়া ১২ গ অর্থাৎ দ্বাদশ আদিত্য। ড-র পেয়া ১১ গ অর্থাৎ একাদশ রুদ্র। ভ–ষ পেয়া ৮ গ বর্ণ অর্থাৎ অষ্টবসু। স বারো হ বর্ণয় অস্বিনী কুমার দ্বয়। অনুস্বার, বিসর্গ এতা জিহবা মূলীয় বারো উপধনীয়, এতা জরায়ুজ, অন্ডজ, স্বেদজ, বারো উদ্ভিজ্জ চতুর্বিধ জীব। এ ৫১ আখরর পয়লাদে ওঁকার ধ্বনি। ওকার ব্রহ্মা, উ কার বিষ্ণু, ম কার রুদ্র, বারো মুরগৎ আসে ঁ কার শিব। পুহাকে ৫২ বর্ণই মাতৃকার ভাবার্থ।

ভাষা বা ঠারর সৃষ্টি, উপনিষদে এসাদে মাতেসি- "সর্ব্বেস্বরা ইন্দ্রস্য আত্মনঃ, সর্ব্বেউস্মান প্রজাপতিয়েবাত্মনঃ, সর্বে স্পর্শা মৃতোরাত্মনেঃ।"

পৃথিবীর হাব্বি দেশেই, দেশ বা জাতির নাঙে ভাষা আছে, একমাত্র ব্যতিক্রম ভারাতবর্ষর আদি ঠারহান। ভারতর আদি ঠারহান সংস্কৃত বুলিয়ার। সম+কৃ+ক্ত। সংস্কার করেছি ঠার উহানরে সংস্কৃত বুলতারা। এহানে প্রাকৃত ঠার হানরে সংস্কার করে থাইব। প্রাকৃতেত্ত সৃষ্ট, মানব সৃষ্ট, উহান প্রাকৃত । অথবা প্রাক+কৃত= প্রাকৃত । অর্থাৎ আগে অসে । ভাব আদান প্রদান করানিরকা আগে মানুয়ে সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করলা, উতালো কথ্য ভাষার উদ্ভব অইল। অউ কথ্য ঠারহানেই প্রাকৃত। সাংকেতিক বৈদিক ভাষাহান মুনি ঋষিয়ে দৌর লগে বাক্যালাপ করানির সালে উদ্ভব অসেতা। মুনি ঋষিয়ে কিন্তু প্রাকৃত ঠারে জনগণর লগে কথা টটরাসিতা। বৈদিক বারো প্রাকৃত ঠারর মিশ্রণ বারো সংস্কার করিয়া সংস্কৃত ঠার অসেতা। খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীত তক্ষশীলা নিবাসী পানিনীয়ে সংস্কৃত ভাষার প্রবর্তন করেসিল। বৈয়াকরনিকর মতে প্রাকৃত ভাষার বহু শব্দর তুল পানিনীর পরিচয় নেয়সিল আরো সংস্কৃত বারো প্রাকৃত ভাষারমা বহু অমিল আসেতা। চারিহান পদ্ধতিল মেয়কর উৎপত্তি অছেতা (১) মিশরীয় (২) ভারতীয় (৩) চৈনিক (৪) মেসোপটেমিয়ান। মেসোপটেমিয়ান বর্ণমুখ লিপি চিত্র বহু আগে লুপ্ত অছে। মিশরীয় লিপিচিত্রত্ত, পিসেকার ইউরোপীয় বর্ণমালা, আরামীয় -হিব্রু -আরবীয় প্রভৃতি সেমীয় (Semitic) বর্ণ মালার উৎপত্তি। মিশরীয় লিপিরে ফিনিষে গ্রহন করলা। ফিনিষীয় ভাষাত্ত আকবেদে গ্রীক, রোমান, ইত্যাদি, অন্যবেদে আরামীয়- হিব্রু- আরবীয় ইত্যাদি, সেমীয় বর্ণমালাত্ত বিবর্তিত অয়া আহেছে। ভারতর প্রাচীন লিপিমালা দুহান। খরোষ্ঠী বারো ব্রাহ্মী। খরোষ্ঠী লিপি সেমীয় ভাষাত্ত আহেছে। ব্রাহ্মীর উৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অশোকর ব্রাহ্ম লিপি পরিবর্তিত অয়া এবাকা ভারতে নানা বর্ণমালার সৃষ্টি অসে।

রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক, প্রব্রজন, প্রাকৃতিক দুর্য্যোগ, বৃহৎ জাতির তুলো ক্ষুদ্র জাতির সংমিশ্রন, নুয়া লামে বসতি, জাতি আহানর গজে অন্য জাতি আহানর আধিপত্য, রাজা, শাসক, রাজ্য বা দেশর প্রজার ভাষার অস্বীকৃতি, এসাদে নানা কারণেউ, নানান ভাষা লুপ পার, বারো নানান নুয়া ভাষার উৎপত্তি অর। মৌর্য্য বংশ পতনর পিছে, গুপ্ত যুগে সংস্কৃত ভাষার প্রাধান্য অছিল। ব্রাহ্মী লিপির নাঙর পটাৎ গুপ্ত লিপি অইল। পরবর্তি যুগে, গুপ্ত লিপির টেংঠা লাকতা শৈলী বিবর্তন ঐয়া কুটিল লিপি ঐল। কুটিল লিপিত্ত নাগরী লিপি ঐল। নাগরী লিপির ঠারহানরে, দেবভাষা বুললা। ঔ লিপির নাঙহান দেব নাগরী ঐল।

ভারতবর্ষর প্রাচ্যদেশ অর্থাৎ আসাম, মণিপুর রাজ্যে প্রাগৈতিহাসিক যুগেত্ত প্রাক্ -দ্রাবির -অস্ট্রিক -এশিয়াটিক -ইন্দোনেশীয় ভাষা গোষ্ঠীর প্রব্রজন অছিল। আর্য্য -অনার্য্যর তুলো মোঙ্গলীয় মানুর সংমিশ্রনে, পুর্ব্ব ভারত তথা মণিপুরে, মৈতেয় বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষার উৎপত্তি ঐল। আর্য্য -অনার্য্য -মোঙ্গলীয় মানু, বালি, কোশল, অঙ্গ, মগধ, চেদী, বৎস, অবন্তি, কুরু, পাঞ্চাল, মৎস্য, শূরসেন, অশ্বক, গান্ধার, কমবোজ, বিদেহ, লিছবী, কপিলাবস্তু, মল্ল, কুশী, পিসে পিসে, মহারাস্ট্র, গুজরাট, দাক্ষিনাত্য, উড়িষ্যা, বঙ্গদেশ, আসাম, সুমাত্রা, জাভা, কাম্বোডিয়া, ব্রহ্মদেশ, চীন এতার মানুর, তানুর

ভাষা, ঠার, আচার -আচরণ ইত্যাদির সংমিশ্রনে আমার ঠার - ভাষা উৎপত্তি ঐল বারো পরিবর্তন ঐল। এবাকাতে, হিন্দী, ইংরেজী, উর্দু, ফারসি, বাংলা, অসমীয়া ভাষার মিশ্রণ নিয়াম পারা ঘটেছে। যদিয়ৌ, আমার ঠার এহানরে ইন্দো -এরিয়ান বুলতারা, ঠারহান মঙ্গোলয়ড প্রভাব মুক্ত নাগই। কুটিল তথা নাগরী লিপিয়েই, পুর্ব্বভারতে তথা বঙ্গ, আসাম, মণিপুরে পুর্ব্ব লিপি নাঙ ধারণ করেসে। ভাষাবিদ ডঃ সেনে তার 'বৈষ্ণবীয় প্রবন্ধ' গ্রন্থে ইকরেছে " বিষ্ণুপুরে রাজ কর্ম্মচারিগণ দেব নাগরী ছাদে দলিল পত্রাদি লিখিতেন। "

পেট কাপা র আখর এগর ব্যবহার ইংরেজ আমলর পূর্ব্বেউ, বাংলা ভাষাত আসিল। অসমীয়া ভাষাত পেট কাপা র আখর এগ আগেত্তো আসে। বাংলা ভাষার র এগ গৌড়ীয় বর্ণ মালার অন্তর্গত। ওয়াব্ব বারো পেট কাপা র আখর দ্বিয়োগীর কুন দাবিদার নেই।

ভারাতবর্ষর বিভিন্ন ঠার - সংস্কৃত, পালি, রাজস্থানী, মারাঠী, শৌরসেনী, অস্ট্রিক, দ্রাবিড়, মঙ্গোলীয়ান, বড়ো ইত্যাদি শাব্দিক উপাদানে পরিপুর্ণ ভারতর অন্যতম আমার সুপ্রাচীন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান। তলে আমার ঠারর লগে বিভিন্ন ঠারর সাদৃশ্যর উদাহরণ কতহান দেনা ঐল।

অস্ট্রিক শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	সংস্কৃত শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
কুরোং	কৌরং	জংগা	জাং
চেনগ্রোং	চারং	শলাকা	হলা
পো	ফপ্	মশক	মহা
ইকিরবোংগা	কেরবং	কুসূলম	কল করফু
তোহ	তুপ করানি	কন্দু	খাং
বোঙা	পাবুং	কিল্মিশম	কল্লিং
চিং	টেঙারা	তুস্মিন	তুমিল

মোন ক্ষেম শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	দ্রাবির শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
উসেইজ	উসেই	মুন্	মুঙ
জিংকের	জিঙ্গালা	কোট্টাবরই	কাটারেই
জিং কিং	জিংকি	কোল্লক্কই	কলিখই
বুইন	বুনি	ঈশই	ঈশেই
বড়ো শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ	বৈদিক শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
ইতেইসা	ইতেইমা	অবেনত	ওয়াহ্থা
মেকা	মেকা	করোতম	কলটুম
বিমা	ইবেমা	ইলব	ইলো
মাক্রা	মাকারা	তরু	তারো

ছর্য্যা শব্দ	বিঃ মঃ শব্দ
চীতা	চিত্ত

যেতই	যেতাই
পরহিল	পল্লেই
সূন	হুন
রুখ	রুক্
অপনে	আপ্পানে
ঠাহী	ঠই
সেজি	হেজি

ব্রহ্মপুত্র উপত্যকাৎ থাইতারা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর গজে অসমীয়া ঠারর প্রভাব থানায়, এ উপত্যকার বিঃ মঃ ঠারে অনেক অসমীয়া ঠারর শব্দ ব্যবহার অর। উসাদে বরাক উপত্যকাৎ বাংলালো পাকরতারা বারো বাংলা ঠার ততারতারা হানতে আমার ঠারে বাংলা শব্দ হমাসে । ভাষা এসাদেই বিবর্তন অর।

৩৩৩

সমাজ দর্পন

গৌহাটীৎ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জন্ম জয়ন্তি পালন

অমিত্রাক্ষর ছন্দ

ডঃ মণি সিং, বসন্ত বিহার

জয়দীপে যানারকা বুলন দিতেই, কুংপেই আকপেই দেহেছু মেইথং আহান, খাংতা মোর মুণ্ডে, মোর পথগ থেৎকরিয়া, মোর আহিগীৎ আহি বিধেয়া উবা ঐলী। মাথনেই, নিমাৎ মেইথঙে খিক্ খিক্ বৈজ্জাতি মুক্সি, -আইৎতে পেইলু নায়।

মৌ টুপ্ টুপ্ মুক্সিহানে, চিন্‌লু পারা, ডাকলু, - সৌদামিনী ! ডাকলু হাই, কিন্তু মনে দ্বিবিধা।

- চিন্‌লে, ধৈন্য ঐলু । কিন্তু, সৌদামিনী নাগে - মিনি। মোরে 'মিনি ' বুলিয়া ডাহিছ, বুলেছিলু।

আহিপটে এ্যাল্‌বামর পাতা উল্‌টানি অকরেছিলু। ছবি আহানাৎ আহিপট নাপয়া থাইল - মুণ্ডে নীলুয়া বঙ্গোপসাগর। পাগল ঢউ, আমারাকদিয়া পারে আছাড়েয়া পড়ের। গজে নিফট নীলুয়া হাকহান। তলে, ধলগিরা লেঙৌত জাং দ্বহানি দীঘল করিয়া বৈয়া আছু, মি। মোর উড়কে মুরগ দিয়া ঙাছে, -রাঙা ওঠ, বাট্টি কোকারা চুল, ওঠে মুক্সি, নয়ন জুরি মেলে দেছে নীলুয়া আতিংখাৎ। ডক্ ডক্ করিরী, আককুড়ি চারি বছরর রাঙা বেলী, - সৌদামিনী।

—"পরিক্রমাৎ। পুংখাৎ দ্বিবছর। দেহাতে নেয়েই নেই, যোগাযোগৌ নেই। কিংগ জাবুর দিলে পারা। সম্পর্ক থনা নামনেয়া ?"

দর্শন ঐতেই বর্ষণ। ঔ মাঘর জারেউ, মি তিঙিয়া চিচ্ছুপাগ অযাউরিগা, তেইর খিয়াল নেই। ওঠর মুক্সি নাখামর। মুক্সিতে নাগে, খুর। চামহান চর চর কাপের। মি আনাংসা গাটর হম্বুকুৎ। এপারে সৌদামিনী -হৌপারে জয়দীপ। এপারে কথা - হৌপারে কাহিনী। হৌপারে থায়া, জয়দীপে মাৎল, -"ইতাউ, ময়দানে দেহা ঐতৈ। "

মাতিয়া যিতেগা, সৌদামিনীরে মিত্তা আহান বিধেয়া গেলগা, -"চোখে একেছি, মনে গেথেছি, পরাব গলায় মালা। এবার তোমার সাঙ্গ হবে ছেড়ে যাবার পালা।" মোরেউ খেৎ আহান দিয়া গেলগা। ঔ খেতে খৎ আহান আছিল, - "প্রেমের দড়ি গলে পরি চল নটবর। "অরেতে গাভুরাপুয়েইয়ে - পুরীজেলেইয়ে টটরতে দেখলে, বুজনে যেহান নিঙ করতারা।

জয়দীপরাং লাজ পেইলু। নাগৈতা নিজ্করে থাইব। অচিন লগরীয়াগিয়েউবা কিহান নিজ্করে থাইবা ? -লম্পট, সাজেৎ নেই, ঠক। লাজে -লজ্জায়, হিরিগাম ছৌয়র। চিনিয়া মাতেইলু বুল্লেতে, মানুর ইরাং আহান চানা থক। মানুর মিমাঙে কেনেবা নারগৌ খানি কঙালা কর। যে পঞ্চম স্বর তুলেছে, ঔ পঞ্চম স্বরেই খুদিয়া থাইলী —

—"তি কি মানুগ ? কথা দিয়াউ, কথা নাথর। হাচাহান বুলিয়া রঞ্জ আগৌ, তোর গারীগৎ কুনদিন নাপেইলু।"

আহানি নামনার ওঠদ্বিয়োগীরে, জোরে বলে আছুলিয়া মুক্সি আহান দিলু। হারপাউরী, ঔ মুক্সি উহানাৎ কুন রস কষ নেই। বে রং, বদালা। মুক্সিতে নাগে, ইমে মনহান কুনমতে পাতল করানি । মনর কুরু বাগানি । মাৎলু -

—"মোবাইলগ মাঙছিল ——"

কথাহানি থুংকরে নুইলু । চিলে ছপ্‌দিল পারা। আনে নাহুনানী পারা করে শব্দ নেই ধমক দিয়া আহিগী পাকদিলী । মাৎলী -

—"আহিয়া লিতনি নামনেই। কথালৌ দোষ কাপানি নামনেই। তি সাহিত্যিকগ। কথার কারীগর। কুংপেই, কিসাদে, কারে, কিহান মাতিয়া বিভুলা করানি, তি হাজেয়া পিদেয়া মাতে পারর। মিছাহানৌ, তোর কথা শিল্পয়, হাচাহান সাকর। গড়েয়া, মনেয়া করর, উহানৌ, নামনেয়া অছেহান লাগের।" নারগ উচ করিয়া মাৎলী, - "তোরে পরিচয় করোয়া দিঙ, - রূপশ্রী ভরদ্দাজ, পুনম কাশ্যপ, লিপি শাণ্ডিল্য, মোর বান্ধবীগি। অতীন্দ্র খুয়াইরাখফাম। সাহিত্যিক, -মোর বন্ধু।"

মিছাহানৌ তোর কথা শিল্পয় হাচাহান সাকর, কথাহানিয়ে লাজে লজ্জায় মোর কানহানি জ্বি আঙারা অপরিলগা। মেইথংহান নাদেখলু হান্তে, কি বর্ণ ধরেছে, মাতে নুইলু । উচিৎ উত্তর দেনার পানচেল থাইলেউ, মনে করুণা জাগিল, আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত ইবেমাগাছির আতলপা অঙ তা - লাক্‌তা দেহিয়া । মাতলু -

—"অযুক্তিকর কথা, খন্ডন নাকরলেই, মিছাহান, হাচাহান নার। বাক্ -বিতন্ডা নামনেয়া, চুপ থাইলে, মৌনং সম্মতি লক্ষ্মনং নার। প্রগতি ময়দানে আমার প্রদর্শনী ষ্টলগৎ নিমন্ত্রণ জানেয়া, মি আহিংগা, বুলিয়া, জোড় আতে, বিদায় লৈলু । প্রতি নমস্কারে, সৌদামিনীয়ে তপ্তাথৌয়ে হুকানা মক্‌ছি, এড়েদিলী -

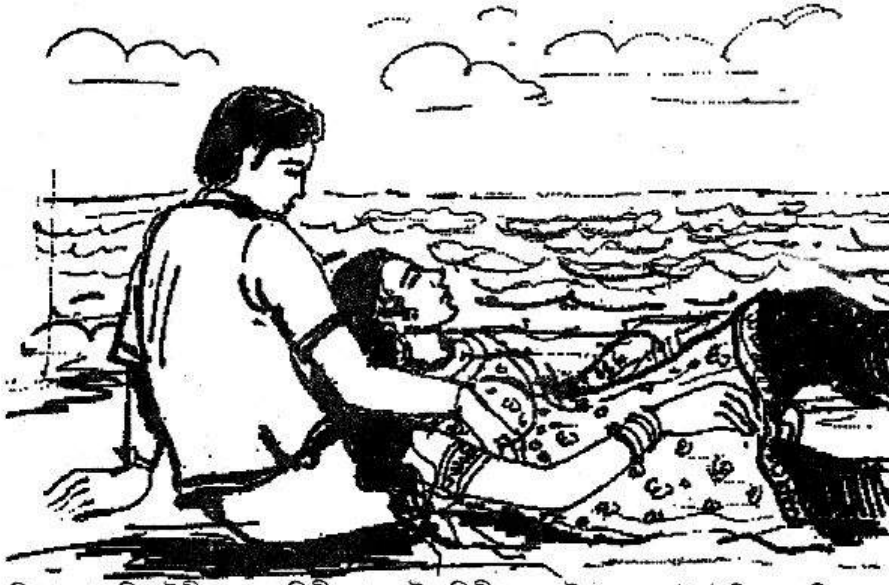
—"ছাড়া পেইলে, ত্বড়াক যাগা।"

সৌদামিনীর তাপবিদ্দ মন। ঔ তাপর রোষাগ্নির মেইরিক আহিয়েদে মেইথঙেদে নিকুলের দেহিয়া, মোর মন এহান ভরি ঐল। বিশ্ববিদ্যালয়র স্নাতকোত্তর ডিগ্রী পাছে, হাইহান। কিন্তু, মনর বিদ্যালয়ে, প্রবেশ পত্রৌ নাপাছে। মি কাকেই কারতেই, সৌদামিনীয়ে বারো ডাকদিলী -

— "কথা আহান মাতানি মনাছিলু ।"

—"মাত।" মাতিয়া শ্রবণ ইন্দ্রিয় লিংখাৎ করলু। বারো

মনহানরে লাংপাল করে নুয়ারেছে আরো এহানরে এমাটিক চেৎকরে ধরিয়া থছেতা। অনুরাগ, রাগ, প্রেমাঙ্কুর ? সৌদামনীয়ে কিতা মোরে প্রেম —"ধ্যেৎতেরী" আহিরাঙা করিয়া মনহানরে শাসেইলু, - "পথ চুমো।"

তেইর আহিৎ সেয়া আগ পড়েছে। নিঙেইর। গালগী ফুলেছে। অভিমানর। আহিগী রাঙি রা অছে। অপমানর। আহিপানি ঢল ঢল করের। প্রত্যাখানর। দৃষ্টি মাটীয়েদে নঙেছে। লাজর।

কিতালো বিধেইরী ? আহিগীলো সৌদামিনীরে চেইলু। চন্দ্রমুখীর মেইথংহান, হোনার বেলীয়ে নাঝল্কাছে। মনর মেঘালায় ছেয়া আছে।

—"ছৌয়েলেতা ? ছৌয়েলে ডরপাউরী ।"

—"কার জ্বিগয়।"

দেখলু, তলর ওঠগ, গজর দাঁতগীলো কামারেয়া আছে। পিচুমগী মাটীয়েদে নঙেছে। আহির পুয়াগী নাদেহুরী। অন্তর্দৃষ্টিলো ভিতরগ উমকরিরী পাউরী। হুমকরে দীঘলক নিংশ্বা আহান কারিয়া, মাৎলী —

—"ছৌয়নিহান ডরপাউরী ।"

— "কার ছৌয়নি ।"

—"যেগরতাউ বালা। মাৎ নাছৌয়ছৎ।"

—"না ।"

সৌদামিনী, বারো মোর আহিগীৎ উমকরিরী। টী - টী - টীয়ে, গাট-খণ্ডর লেইরীৎ, চহা ঠট, চপ্ চপ্ বিধা বিধা পক-জক বিছাড়তারা পারা। বিছাড়েয়া নাপেইলী পাউরী, মাৎলী—

—"সেত্যকর, নাছৌয়ছৎ ।"

মুরগ লড়েয়া মাৎলু, - "মোটেউ না । এবাকা আহিং।" মাতিয়া আর উবা নাইলু । আইতে আইতে হুনলু, মাতিরী -

—"সেন্দাৎ দেহা ঐতৈ। উবাকা হারপেইতৌ ।"

এহানতে, দেখলে বিপদ, নাদেখলে নিরাপদ, বুলতারা কথাহান অছে। মন এহান লিচেৎথী, খুটেয়া নুঙেই পার। নিজর, পরর, সংসারর। জন্ম -মৃত্যুর হাদি এগৎ, ওয়াইশাং নার। সৌদামিনী গেলীগা হাই, কিন্তু মি কি ওয়াইশাঙেলু ? লাল আহানতে অছে। দ্বিবছর যোগাযোগ নেই। মনেয়াতে নাগে। উহান মানুমারা লালহান নাগে। পথর পরিচয় পথেই মাঙছে। পথর কথা পথেই ফুরাছে। উসাদে কতৌ অর। মনেই জঙ্গল। মনেই লাংপাল। মনেন জীবন্তি মানবাঃ। তেই

আমার ষ্টলগ খুলেছিল। স্কেন্ডিনেভিয়ান মেমজেলা আগ, যেসাদে ডাঙর, ঔসাদে দীঘল। সাউথইন্ডিয়ান সিল্কর শাড়ী আহান পিদেছে। বারে বারে আচলগ আচুলিয়া, ইয়াহান গুড়ানির বৃথা চেষ্টা করিয়া বাদদিলী। বার -আতি শাড়ীহানে, চৌদ্দ -আতি দেহাগ, কিসাদে গুড়ত। হাদায় হাউস খেয়া পিদে বেলাছে । বব করেছে চূলকাতাউ অবশ। নঙিরী খুত্তিঙে, চাঁনবদন গুড়ে দের। মুরগ ঝাকারেইয়া শব্দহীন ধমকল চূলকাতা পিঠিয়েদে খেদিরী মাহি, হৌজা হৌজা আহিগী গুড়ে দের। মোরগদে আকখুরুম চেয়া, ফিক্ক আহিয়া, স্কার্ফ আহানল নিরাল লাক্করিয়া, সানিয়া মির্জার সাদানে, চূলকাতা পেটকো বাধে বেলেয়া, ইউনিক আইটেম বিছাড়াৎ থেঙেলী। কাদাবারাৎ উবা অছিতায়, চরে চরেদে জোনাকহান চেইতারা। আহি পড়া পড়ি ঐলে, ফেরক মেইথং বুলেয়া, নাইলতাগী সাইতারা। তেইর বিল পেমেন্ট লৈয়েলে, প্লীজ ভিজিট এগেন, বুলিয়া এয়ার ইন্ডিয়ার মহারাজর সাদানে, কাকালীত্ত গজ্বারা মুঙেদে, বাঙ্গেদে কাতিরা করিয়া, ওটে মুক্সি থালকরিয়া, বিদায় অভিবাদন জানেইলু । "থ্যাঙ্ক্যু " বুলিয়া মোহিনী মুক্সি আহানলো মোরে মজেয়া গেলীগা।

আরাক কাউন্টারে, "ওঃ, কি হবা লাগের শাড়ীহান। চানা পারুরীতা!" কানেদে হমেয়া মনহানরে লেইসী বারেইল। "নিশ্চয় ! নিশ্চয়!" বুলিয়া শুয়ালকুচির পাটর শাড়ীহান মেমজেলাগর আতে তুলে দিলু । আতহানাৎ পড়ানি ফাৎনেই, শাড়ীহান সেরক কাকালীৎ বেড়া বেলেয়া, গারীগৎ আকফেরী দিলী। চুটী আহানলো, মুরে ফুতি দিয়া, ইন্দ্রকন্যাগ হাজে পড়লীগা। দেহিয়া আহিলু, কিন্তু, মনে মনে। ইমা ইন্দোল আছি আরো, রং বং এতা আছেতা। নাইলে, শুয়ালকুচি, মানচেস্টার অফ দি ঈস্ট, কুত্রাচ নাইব। তেইর আহির পুয়াগী, জোনাকহান লাক্করে বেলেয়া, ঝিক ঝিক করের। পাট শাতছে মুরগ, বাঙ্গেদে -বাতেদে হেলেয়া দুলেয়া হেয়কর তুলো, প্যাক্ প্যাক্

ক

করিরী। যেমন, ডোনাল্ড গীজ, পখুরীর পানি দেহিয়া হাতুরানীরকা পাখ থাপারেইরী।

মিঃ এন্ড মিসেস ডনাল্ডরাংত আহিগী তুলিয়া দোয়ারহানাদে দৃষ্টি বেলতেই, মোর আহিগী নিরালে কাইল। দোয়ারহানাৎ সৌদামিনী। ওঠগীৎ মিচিক মিচিক হাহি। মোরে বারো মিসেস্ ডোনাল্ডরে চেয়া চেয়া আহিরী। মোর হৃদিগ ছ্যেৎ করল । হেমন্তে বিলাওল রাগিণী বাজিয়া উঠিল। উঠিয়া দোয়ারে গেলুগা। বুকগ দুক্ দুক্ করের। সেন্দাৎ দেহা ঐতে, উবাকা হারপেইতৌ, কথাহানি উতুপগ ঐয়া, মোর হৃদপিন্ডগৎ দুম্ দুম, বারানি অকরেছে। বলির পাঠাগর সাদানে মোর নারগ নিকুলিল -"তি তানুর লগে নাগেছৎগাতা ?"

– "গেছিলুগা। আইতে মি আকখুলীগ আইলু । সাড়ে আট বাজেছে। ভক পাউরী।"

সৌদামিনীর নারগ, বারিশার লৈয়েলগা পিন পিনি বরণ মালছে।

মি ভিজিটার্সল' মেখ্যু কায়া আছিলু, কুংবেদে সাড়ে আট বাজে পড়েছেগা, খিয়াল নাছিল। মোর জুনিয়র স্টাফ আগরে স্টলর ভারদিয়া মি নিকুললু । প্রগতি ময়দানর রেষ্টুরেন্ট আগৎ ডিনার খেয়া, দ্বিয়োগী যমুনাহানর পারে বৈলাংগা। মোর মনে বাজার বহেছে। সৌদামিনী পরিক্রমাৎ নিকুলেছে, কিতাবা লৈরী । সৌদামিনীয়ে মাৎলী -

– "বাক্কাতে বুললু । এবাকা হারপেইলু, কালা, নীলুয়া, পিঙালা, আহির পুয়াগী জাত আহানরেই আহানি দিতারা। মেইথঙর পহর, ওঠর মুক্সি, আহির ঠার, দেহর ভঙ্গি, দেশ - কাল -পাত্র অভেদে, আকহানেই অভিব্যক্তি। কথা নাহারপেইলেউ, আঙ্গিক ভঙ্গিয়ে, আহির ঠারে, কিহান মাত্তারা, হারপেইয়ার।" তেইর আহিগী যমুনাদে, হয়তবা, যমুনা লালৈয়া হৌপারেদে লালছে। -"অন্তরর, মনর, ভাবনা আকতা ঐলে, হয়ত দৈহিক স্নায়ুমন্ডলীয়ৌ আকহানেই ঈঙ্গীৎ দের, উপেয়, বাইরর অভিব্যক্তিয়ৌ আকতা অর।"

–"কিন্তু, কিয়া উহান মাতুরীতা ? "

-"তোর প্রদর্শনীৎ, নানান জাতর মানুর, হারৌ অছিলা উপেয়, তানুর আহির, অঙ্গর আকহান অভিব্যক্তি দেহিয়া। মানু হাবি, হারৌ ঐয়া, তিলয়া, পৃথিবীৎ থানা মনেইলে, মন এহান, মনর ভাবনা এতা, আকতা অনা থকৈতৈ, না। তি কিতা বুলর ? "

সৌদামিনীর গারীগ বিজুলিয়ে পহর করলেউ, তেইর আহিয়ে, মেইথঙে কি ভাব ফুটেছে, হারপেইল উপায় নেই। তেইর কথাহানি হুনিয়া আচরিৎ নাইলু । কিয়া বুল্লে, প্রদর্শনীর স্টলগর দোয়ারে উবা অছিলী উপেয়, তেইর আহি মেইথঙ,

হারৌয়ে ঝক্‌মকাছিল। ঔ মেইথঙে, পরিতৃপ্তি দেহেছিলু । তেবৌ, মোরে, মোর মন এহানে, প্রশ্ন আহান ঠারার - মোর কাদাৎ বহেছে রাতিকার এ সৌদামিনী, এগৈ কি, বিয়ানে মোরে দংশেছিলী বিয়ানকার সৌদামনী ? বৈশাখর কালা কৃষ্ণ তান্ডব নৃত্য চপল মেঘ, এবাকা বারিশা শেষর শরতর আলস্য পদ বিহারী শান্ত, শুভ্র, ক্লান্ত, মেঘ মালছে। মি উত্তর দিলু –

"- মানুয়ে মাৎতারা । মনানৈক্যম নায়া মনৈক্যমে সাম্যবাদ, একাত্মবোধ, শান্তি, পরিতৃপ্তি । এহানেই পৃথিবীর অদ্বৈতমত।"

– "তেবৌ, তোর কি মত। "

–"এবাকাউ ভাষ্যকার নাছু । "

–"কুন কথার সিদাসিধি জুয়াব আহান দেনা, তোর চরিত্রে নেই। কুনদিন সিরিয়াস নাইতেই।" বুলিয়া মোরাংত খানি ছেচিয়া, বুলন দিয়া বৈলী। হারপেইলু, তেই নিঙেই করেছে। মাৎলু-

– " গাং - গরর মানুয়ে মাৎতারা, 'মন মিলিলে মেলা, নাইলে একেলা' শ্রীকৃষ্ণয়ৌ শ্রীরাধিকারে মাতেছিল, 'মনের মত মানুষ পাইলে আমি পইসা লইব না।' দৃস্টান্ধৎত মনান্ধয় ভয়ঙ্কর। অন্ধয় অন্ধয় দ্বন্দ্ব নেই। অন্তর্দ্বন্দ্বে অন্তরা। শাস্ত্রয় মাতের-

'যস্মিন্ সর্ব্বানি ভূতানি আত্মৈবাভুদ বিজানতঃ, তত্র কোমোহঃ, কঃ শোকঃ, একত্মম অনুপশ্যেৎ।"

– "আমিতে কিয়াকা তিল নুয়ারিয়ারতা ? "

সৌদামিনীর এবম্বিদ প্রশ্নে মি বেবাক চমকিলু । আহিয়া মাৎলু–

– "আমিতে অমিত্রাক্ষর ছন্দর মানু । আমার মিল, গরমিল।"

–"বারো তেরা বেকা টটরানি অকরলে। এবাকা মাত্তেই, বেদাঃ ভিন্ন, আত্মাঃ ভিন্ন, ভিন্ন মনঃ, ভিন্ন মানবাঃ। তারো, মন এহান তিল নার, না। কুন কথা তি সহজ করে খালকরে নুয়াররতা কিয়া ?"

–"তি হারপেয়াউ, নাহারপাউরী। মন এহান পঞ্চেন্দ্রিয়র সমাহার ঐলেউ, মন অধীশ্বর। মন এহান অরূপ ঐলেউ, বহুরূপী। মন এহানর গতির যতি নেই। 'জরা -মৃত্যু -ব্যাধি, কালাকালেচ নহি গতির্ন্যথাঃ। সর্ব্বত্রগমচিন্ত্য, নিয়মানিয়মো কৃতোপি ন আধ্যৎস্ব।' আমারতা মিল এহান, গরমিলরমা। সমাজে চেইতারা ১৪৯ গ ভাষা শিক্ষকর নিযুক্তি, মহাসভায় চেইতারা ৯৭ গ । বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী টেরিটরিয়েল কাউনসিল ডিমান্ড কমিটীয়ে চেইতারা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী অঞ্চলর শায়ত্ত শাসন, মহাসভায় চেইতারা বিঃ মঃ ডেভেলাপমেন্ট কাউন্সিল, বিঃ মঃ জাতহানে চেইতারা রাধা কুন্ড সমিতিহান স্বাধীন, স্বতন্ত্র থাকা, মহাসভায় চেইতারা, তানুর অধীনে থাক। সরকারে বিঃ মঃ ভাষার ডিক্সনারী হংকরানির ওয়ার্কশপ পাতেছি, আমারতায় 'স' 'ছ' খেই খেই খাড়া ঐলা। আকতায়, হিন্দু ঐলে, বেজাতি বিয়া করানি য়াকরের বুলতারা, বেলানি নেই।

আরাক আকতায়, সমাজে এহান, চলনেই। নাইতে, বুলতারা। আকতায়, জন্ম -মৃত্যু -বিবাহ ভগবানর আতে, বিয়া ঐলাতার কি ভুল, বুলতারা। আরাক আকতায়, ভগবানে বিয়া দিলতা ? বুলতারা।"

সৌদামিনী ছৌয় পড়লীগা । জপ্ জপ্ করে দার ছেদ দিয়া মাৎলী -

— "মি তোর সাহিত্য সভা, মহাসভা, বিঃ মঃ সমাজর য়ারী, মাৎ নামাতেছু । মি, তোর মোর কথা মাতুরীতা। আমি দ্বিয়োগী তিল নুয়ারিয়ারতা ? ইতনিসি বাত। সিধিসি বাত। "

তেইর নারগৎ অতিষ্ঠতা, তিতা কহা। তেইর লক্ষ্য, তেইর কাদাৎ বহেছে মানুগ। সমাজর মিল, গরমিল, তেইরাং অবান্তর। আমি দ্বিয়োগীয়ৌতেনা, গাট আহানর, এপারে হৌপারে আছি, সমাজ ঐক্যবদ্ধ নাইলে, আচরিৎ নাউরী।

সৌদামিনী, ছৌয়েয়াই মাৎলী -

— "শতপথে, শতমতে চলছি মানুয়ৌতেনা, ঘর বাধিয়া, ঘর পালৈয়া আছি। মনর অমিল থানা সত্ত্বেউ, তিলয়া তাঙয়া আছি। আমি দ্বিয়োগীয়ে ঘর বাধে নুয়ারিলতা কিতা আছে ? "হারপাউরী, তেই হিজে নুয়ারিরী। হয়ত খালকরিরী,তেইর ইজ্জু কথার, ঘোর পাক জুয়াব দিয়া, তেইরে মি এড়েইয়া যাউরীগা। বৈতল আগৎ, থৌয়ে পানিয়ে বুজিয়া ঝাকারেয়া কয়দিন মিলেয়া থ পারতাঙাই ? যেপেই, 'আত্মনঃ আত্মানং ন বিন্দতে মনঃ। ন হি ত্বাং সংসারঃ বেত্তি।' মি তেইরে বুঝানির চেষ্টা করলু -মাৎলু -

— "আজি দ্বি তিন বছর তি আসমুদ্র হিমাচল বুলুরী, পৃথিবীর নানাফাম বুলুরী, এবাকাউ পরিক্রমাৎ আহেছৎ। তোর চিত্ত স্থির নাছে। এবাকা ঘর বাধানি পারতেইতা ? তোর একান্ত কামনা, বাসনা কিতা, আগে হারপা।

যং যং লোকং সংবিভাতি বিশুদ্ধ সত্ত্বঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্।

তং তং লোকং জয়তে তাংশ্চ কামাং স্তস্মাদাত্মজ্ঞং হ্যর্চ্চয়তি কামাঃ।

সৌদামিনী খানি থিতৈলী পারা, নম্র অয়া মাৎলী -

— "হয়ত হারপাউরী, হয়তবা নাহারপাউরী। তি মোরে দ্বিবিধাৎ বেললে। "মাটীয়েদে চেয়া বারো মাৎলী —"চেষ্টাতে করে পারিয়ার নায়।"

হুনিয়া মি নারগ নিকালেয়া আহিলু । আককুড়ি চারি বছরর পুরীজেলা আগর বিয়া করিয়া ঘর বাধানি মনানী, স্বাভাবিকহান । কিন্তু, উরাল মনর উরাল পাহিয়াগ, ইদুম দুয়া হাকহানাৎ, উদ্দাম ফরদিরীগৈ, কি বেড় চারি হানর ভিতরে বন্দী থা পারতৈতা ? ঘরতে বন্ধন না। মনর বন্ধন। সংসারর বন্ধন। স্বামীর বন্ধন। সমাজর বন্ধন। শৃঙ্খলতার বন্ধন। দায়ীত্বর বন্ধন। যদি বন্ধনে মন বিদ্রোহ করের। মি তেইরে বানালো মাঠিয়েয়া মাৎলু —

— "সৌদামিনী ! চেষ্টাতে অহরহ করে পারিয়ার। কিন্তু, বিয়া এহানতে আকখুরুমেই অর। তারো চেষ্টালো বিয়া নার। বিয়া এহানতে, মানু দুগর পুনর্জন্ম। আরাক সংসার আহানর, পুনর্জন্ম। যেহানর স্রষ্টা ঐতাই হেইমাক আহান। উহানে, আগে মন এহান সুস্থির করানি লাগতৈ। বিয়ার পিছেদেউ, মন তিলৈয়া থানা লাগতৈ। " ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ। মনেন জীবন্তি মানবাঃ। অমৃতস্য এষঃ সেতু। "বুজনে বিয়ারে সংসার বাধানি, বুলতারা। তারো সংসারে হমানির আগে, মন বাধানি লাগতৈ।"

সৌদামিনী ছৌয়পড়লীগা। রোষাগ্নিলো মাৎলী -

— "মন, মন, মন। মন বাধানি, মন হারপানি। থ তোর মন। ইং পানির কলগৎ জাবুরেয়া থ। যে মনহানরে লাকনা করানি হীন, যে মনহানরে হারপানি হীন, যেগ বহুরূপী, যেগ খুটি না লিঙর, যেগরে আজি পেয়া আকগয়ৌ নাদেহেছি, নালাগের মোর, ঔ মনহানরে হারপানি। এ আককুড়ি চারি বছর, মনর তুলো যুদ্ধ করতে করতে থেপাৎ থেপৈলু। থাক ঔ মন, বৈরাগী, বৈষ্ণব, সাধু, সন্ত, সংসার ত্যাগী সন্ন্যাসীরকা।" বুলিয়া জলে নালে কাদানি অকরলী।

তিন বছর আগর, মেরিনা সী বীচর সৌদামিনীরে, বারো নিংশিঙ ঐলু। ঔদিনৌ এসাদে কাদেছিলী। ঔদিন তেই মাতেছিলী —"যাচিয়া তোর তুলো, কথা কতহান টটরলু বুলিয়া, নাখালকরিছ, মি নিলাজ, হায়াহীন, চরিত্র হীন, বারবণিতা। আকদিন তোর ডেকী মানু এতায় মোর চারিয়ো বারাদে বেঙ্গুল ফরদেছিলা। পাত্তা নাদেছিলু। আকখুরুমৌ তি না আঙকরলে, মি কিয়াকা তোর উরে ঙায়া, তোর তুলো য়ারীদিয়া, কিয়াকা সময় বিতানিৎ আউরীতা। তোর উরকে মোরে, ঙায়া আছু দেহিয়া, অনেকে নাগে, হাব্বিয়েই নিংকরতাই, তোর প্রেমে মি বুড়েছু। কিন্তু উহান আসলহান নাগে।

"তোর কায়ার মায়া, মোরতা নেই। তোর রূপর মোহ, মোরতা নেই। এহানেই নিশ্চিত হারপাউরী, তোর কাদাৎ থাইলে, মি নিরাপদ। তোরাং মোর হাবি কথা, লাজ নাপেয়া, মাতে পারুরী। মাতিয়া ওয়াইশাঙৌরী।

"বহুপথ আটেছু। টেঙারাৎ, হিলে বারি খেয়া, চিলা চিলা অছু। তপ্তা লেঙৌয়ে আটে আটে, জাঙে ফোয়া ফুটেছে। বরফর গজে আটে আটে, জাঙর আঙুলি পাতছে। বৌ -বুরুলীৎ তিঙে তিঙে তেনা ছেচেড়া অছু । জনপদে খাবালা খাবালা, মোর দেহাগ, খাচে খাচে বুজ্জেছে। তি আগ মহাসুমুদ্র, তোর শতসহস্র ঢউর তলে, মোর সারা অতীত, প্রশ্নাতীত শান্তিৎ বুড়দিয়া আছে। ঔনাপা আটলু। অকলুকরে ঠুয়েলু নাই। তোর উড়কে কতপর ঙায়া থাইঙ এনে।

খানি জিরেয়া বারো মাতেছিলী -

—"আহমেদাবাদে থাইতে, ইস্কুলে যিতেগা, ইস্কুলর ছাত্রশৌ আগয়, মোর ফ্রকহান ধরিয়া আচুলেছিল। ডাঙড়দায়, ঔগরে খুতি থিকরে কিলাছিল। মোরে অন্য ইস্কুল আগৎ ভর্তি

করোয়াছিলা। দিল্লীৎ, মেরীনাৎ বি, এ, পাকরতে, কলেজর দাড়ি আলা পাঞ্জাবী ছাত্র আগয়, জোর জবস্তি ধরিয়া চুমা খেইতে, চূলর কাটাল, আহিগী বিধা দেছিলু । বাবায়, দাদায় মোরে ঝানসী বাঈত ভর্তি করেদেছিলা। বারো দিল্লীৎ আয়া, জে, এন, ইউ ৎ ত এম,এ, পাশ করলু। ঔ কলেজেই অধ্যাপিকা ঐলু। অধ্যাপক আগ, পয়লা বন্ধু ঐল, পিছেদে বরগ অনা মনেইল। মি নাকরলু । মন তিল নাইল। "

ঔদিন, সৌদামিনীরে মি মাতেছিলু - "হাকর বৌ -বরণ -বিজুরীয়ে, তলর সুমুদ্রুহানরে, জিরণ নাদিয়া সাতার কিন্তু, না পৃথিবীয়ে, না সুমুদ্রুয়ে, হাকহানরে বৌ বরণ নাদি বুলের। তি ঔদিন না পৃথিবী, না সুমুদ্রু অনা পারেছিলে।"

ঔদিনৌ, সৌদামিনীয়ে মোরে গালাছিলী -

—"তোরাং হামদর্দ্দির জরা আহানৌ নেই। তোর অন্তর থাইতে পারে, কিন্তু উগ পাষাণ। তোর বিবেচনা থাইতে পারে, কিন্তু উতা মানুরকা নাগেঁ। তোর মন থাইতে পারে, কিন্তু উগ মরুভূমি। তোর জ্ঞান থাইতে পারে, কিন্তু ঔজ্ঞান, নিরর্থক। যে হৃদিগ, মানুরকা নাকাদের, তার কাদাৎ থানা নাকরের।

আজিয়ৌ যমুনার পারে, বিলাপ করে করে মোর তুলো জগর করিরী —

— "মুনি ঋষির জপ-তপ, যোগীর যোগ সাধনা, সাধু - সন্তর ভজন -পূজন, বৈরাগীর সংসারে বিরাগ, সন্ন্যাসীর নিঃসঙ্গতা, বৈষ্ণবর ঈশ্বরে ভক্তি, হাবিয়ৌতে সংসারর হীন - দুক লালেয়া, শান্তি পানির সালে, আগরে অবলম্বন করিয়া। রাগ, অনুরাগ, প্রেম, ভক্তি, শ্রদ্ধা, বানা -নুংশি, এতাউতে মনর শান্তি, মনর সুখরকা, কুন আগরে উদ্দেশ্য করিয়া। কতপর ইংপানি অয়া থায়া বারো মাৎলী -

— "আয় -আপদ, হীন -দুক, কৌলি -গালি, মান - অভিমান, আছে আরো সংসার বৈচিত্র্যময় অছেতো। এতা অকনা -অকনি ঐয়া, লাল পারানি হানেই, সংসার সংগ্রাম। সংগ্রাম এহানেই সংসার। তি মাতর, মন মিলেয়া, মনর মানু বিছাড়েয়া, ঘর বাধানি। হাবিতা হারপেয়া, তিয়ৌতে না মোর তুলো ঘর বাধানি নাকরর। অন্যর ভরশা, কিতা করতু । "মাতিয়া হক চেলয়া কতহান কাদলী।

— "তোরে হীন দিলু। যিংগা। "বুলিয়া আটানি অকরলী। কাকেই আহান দুহান কারিয়া, বারো আলেয়া আহিলী। কাদাফৌয়েয়া মাৎলী -

—"অতীন্দ্র! যানার আগে, কথা আহানতে তোরে মাতিয়া যিংগা। ত্রিগুণাতীত বারো দ্বন্দ্বাতীত মানু, পৃথিবীৎ নাপালৈতারা। জীব জগৎ, ত্রিগুণ বেষ্টিত বারো দ্বন্দ্বময়। 'নহি মাং বেত্তি দ্বন্দ্বেন। নহি মাং প্রাপ্নোতি ভেদেন।' এহানতে ঈশ্বর প্রাপ্তির কথা। আমারতা, ঈশ্বর প্রাপ্তি নাগেঁ। আমারতা ঈশ্বরর, ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি।" খানি জিরেয়া, হকগ শেংকরিয়া, বারো মাতিরী -

ভাব -কান্তি-বিলাস নেই, কান্তা প্রেমে শান্তা নেই
কায়া নাইলে মায়া নেই, কাম নাইলে প্রেম নেই।
প্রেম গারীগৎ জাগলেহে মনর মিল ঐত নাই
সুধামৃত পিং বুললেতে প্রেমরস আগে পিতে নাই।

সৌদামিনীর আহিৎত, আহির পানি টপ্ টপ্ করে পড়ের ।

অতীন্দ্র, কুন কথা নাগুজুরিয়া, সৌদামিনীর কথা কুপকরে হুনের, বারো খালকরের। এমাটীক অনুরাগ, রাগ, ঘর পাতানির এ তীব্র আকাংখা, থায়াউ, কিত্তাউ নেই মান, অভিমান আকচুটীয়ে, তেইরে তিলনি নাদিয়া, দূরেই করে নেরগা। এ দূরেই অনাহানে, তেইরে বহু দূরেই করে নিতৈগা। তেইর জনমহান মাঙ যিতৈগা। মনহান থির করলু, এতাপেৎত তেইরে কাল করানি লাগতে।

সৌদামিনী, ধীর স্থির পারা বেলা বেলা আটে আটে যিরিগা। মাঘর রাতি, নঙেই নংতল। দিল্লী, কান্থালো জাপদিয়া ঘুমজাছে । প্রগতি ময়দান, গারুয়া খোয়ার জাপুনি উড়েছে। কালা টুপী, কালা ট্রাউজার, কালা ওভারকোট পিদেছে সৌদামিনী, সোডিয়াম লাইট পোস্ট আগর তলে খানি উবা ঐলী। দেহিয়া, মনে ঐল, কুন উপগ্রহ আগৎত, কালা দৌজেলা আগ, পৃথিবীৎ লামে পড়েছেগো। অতীন্দ্র, বহেছিল ফামেৎত উঠিয়া, তাপ্প তাপ্প আটে আটে গিয়া, সৌদামিনীর কাদাৎ উবা ঐলগা। সেয়াগ দেহিয়া, সৌদামিনী, আহিগী বুলন দিয়া চেইলী। অতীন্দ্র, তেইর লেম্পালে দ্বিয়ো আতহানিলো ভরদিয়া, কানে কানে মাৎল—

গোপীর হৃদি ভাবসাগরে, রসিক নাগর, থারনা বুড়ে
রসিক নাগর চিনে নুয়ারে, যিরিগা গোপী দূরেই করে।
লৈতৌ প্রেম, যাচতৌ প্রেম, করতৌ প্রেম, নিরবধি
গোপীর ডঙর প্রেম সাগরে, বুড়িয়া থাইতৌ গারগবধি।

খুত্তল

ইন্দ্র কুমার সিংহ (পুনঃ প্রকাশ)

তাপ্প তাপ্প আটতে আছি - আটতে আছি। কোন আহান শব্দ শাব্দ নেই। রাতিহান দ্বিবাজের। টেঙারার তোয়ারে তোয়ারে, হিলর লোমপাকর হাদিয়েদে কৈনা কৈঠেক পথেদে আটতে আছি। আকেইফির গজেদে কাইয়ার, খাংতা তলেদেউ লামে পড়িয়ারগা -কোন দিশা নেই। উতারহাদিত, কাঁটার সপা মাহেইয়ে আটিয়ার পথ উগরে থেপকরে থেপ করে উবা ঐয়া আছে। হীনে জাংহানি আট নাবুলের - ঝিং ঝিং করের। পেট্রলিঙে যানা ঠৈ আতে করিয়া যানার লগে তাম্না দের। উতার গজে টেঙারাগ। কোনদিন আহান ভিতরেদে না আটেছি। তেব তেব বিপদ আপদর লগে সিংনা দিয়া মুঙা মুঙি অনা এহান সিবেইর ধর্ম্মহান। ঠেগিল পাড়াহানলেহে খেলেয়ুর। ঠৌনাল হাবি সময়ত থেংনা দিতে কা আনচিল নায়রি। জঙ্গলে নাগাপাহাড়র পথগ দুর্গম। উতারে ভেদ করিয়া আটানি ইজ্জুহান নাগই। বৈরী নাগায় কোন আকপেইত লুকেইয়া থায়া কিহান করতাই, ঠিক নেই। নিয়াম হুসিয়ার অয়া আটিয়ার। মুরগত লুয়ার টুপীগ, টুপীগর গজে গাছর ডেং। লেম্পালহানাত রাইফেলগ লামরেছি -কাকালিহানরে বেরিয়া আছে বুলেটর বেল্‌ট গাছ। মরণহান পারাহানাত থয়া কাকেইহানি কারিয়ার।

এ মরণর খেলার হাদিত আচানকর খেলা আহানলো মন এহান বিভুলাগ অছে। এমন অয়া বিভুলাগ অছে যে মরণহানরে শ্যাম সমান, টেঙারাগরে স্থলহান, জংগলহানরে দোয়াহান, কাঁটার পথগরে ইজ্জুগ করে দেহে যারগা। মনহান হারৌহানে বিভুলা -মোরাংত দূরেই অয়া হৌ কুংবেদে বুলতে আছে।

মনে মনে খাল করুরী। না, নাভুল ঐতে। দেহুরী পারা ! ঘুমে অচেতন অয়া ফামহানাত পড়িয়া আছে। মেঘদূতর প্রিয়ার সাদে। হপনে বিভুলা অয়া আছে। হয়ত মোরেল' খেলা খেলা আছে। মোর খালকরানির হাদিরমা, নিংশিংর ছবিরমা, কল্পনারমা হাবি সময়, ক্ষণে, দন্ডে তেইরেলো বিভুলা । মোর আকহান ইমান্নাপী চিন্তার তেই চিনতামণি ।

--- খাংতা দিন আহানর ছবি আহান নিংশিঙে নিকুলিল। আহির পট মারতে নামারতে দেখলু - ঘরশৌ আগ। নির্জ্জন গাঙশৌ আহান। ছনর চারি চালি ঘরগ-খাংলাল হানর ছনর হাদিত চঞ্চরায় যম বাধেছি। ফুরুত ফুরুত ফরদিয়া হমেইতারা বারো নিকুলতারা। উঠানহানর গুয়াঝারে পিল্লায় ঝম বাধিয়া বসতি করেছি। উঠানহানর তুলসীপুঞ্জ গ কেময়া মদলেই, কাপকলেই, মাকাকলেই, কিতা কিতি চিতারা মাকারা ফুল। গুরুদেবরে হমবুকুত থয়া চারিওবারাদে শিয়াকুল হাবি বহেছি পারা। কাদাত হরি উত্থানর দিনে কুপেছি ফিরালহান উবা অয়া আছে জাং আহানলো। ঘরগর ছেয়াগ আহেছে উঠানহানর হমবুকুগ পেয়া। মাংকল হানাত মোর নুংশি গিথানক মেইখ্যুগ অয়া বেংহানলো খৌ হিজা হিজা খৌদিয়া আছে ফুতি বুনিরী উহানাত। হাতে হাতে তেইর পিঠিত উবা অইলুগা মি। পিঠি বারাদে থায়া তেইর রুপ ঔহান চেয়া আছু। খাংতা বেং হানর আগাগ মোরাং লাগিল। ঙাকয়া বুলন দিল। মোরে দেহে বেল্ল।

— "অঃ মোর পোড়াকপাল - "তেই গম্ভীর অয়া মাতলো ।

— "কিতার পোড়া কপাল।" মি উল্‌টা আংকরলু । জোয়াব নাদিয়া নঙেয়া থাইলি মুরগ -রৈদর বারি খাছে থাম্পালর সাদে ।— "মাৎনে " ।

— "মনে হীনপেইতেই। "

— "মোর হিনলো মি থাইং গিথানক - মাতেনে -"

তেই জোয়াব হান দিল আহে আহে। "বিয়া করিল কন্যা নাপানিৎ পড়লে - ।" মি ফাক্ ফাক্ করে আহে বেল্লু । তেইয়ৌ মোর লগে যোগ দিল ।

তেই খানি থায়া জোরাগ বাধে বাধে ঘরে হমেইলিগা। কোট আহান আতে করিয়া নিকুলিয়া আইলী। সাইকেল দূর্ঘটনাত আতহান ফারেছিলহান। তেইরাং ললকরানিরকা দেছিলুহান। মোর আতহানাত দিল। তেইর ললকরা কাম উহান দেহিয়া মি আচানক অইলু। অমাটিকর হবা ললগ। ফারেছে বুলিয়া চিনিল উপায় নেই। হারৌ হানে তেইরে মাৎলু - "তোর কাম এহানর সিংনাপা দেনার মত মোরতা কিত্তাউ নেই - তবে পারিল খুত্তল আহান দিতৌ কিন্তুমান আজিতে না।"

তেই মুকসী দিয়া মাতল - "দেনাহান ঐলে এবাকা দেনা, পিছেকারতা পিছে থাক।"

- "উঃ তিয়ৌ ওমর খৈয়ামর কথা দেউরিতাতে - এব্বাকাতে কোরাংত দিতু।"

– "তোর লগে আছে উগতে । "

মি ঙাকয়া তেইরে চেয়া থাইলু । মোর অংতাহান দেহিয়া তেই আহিয়া মুরগ নঙেইলী। খনি থায়া জেপগদে আঙুলিগলো দেহুয়েইল - উগতে -

— "অঃ এ রাঙা লেহাউ এগ।" মি ঙাকয়া তেইরে চেইলু । তেই মুরগ খাজুয়েইয়া মুরগ বুলন দিলি।

— 'কিত্তাউ নেই ফুল এগরকা অমাটিক কয়না কৈঠেক কথা। '

–'হুত্তুমেউ দ্বিতেইথাং ।'

– 'তবে সর্ত আহান থয়া।'

–'খুত্তল হানাতৌ সর্ত ? ' ঙাকয়া চেইরি মোরে। মি মুরগ খানি নঙেয়া চুলর ভিতরেদে আঙুলিগি থয়া খানি লরা লরা মাতলু - ' খানিপ্পা এহানি হীন পানে - মি পিদা দেনা মনাউরি তোর জোরাগত। ইমে এহানি।

– 'আহিয়া তেই নঙেইলি মুরগো ।'

গুরুম, গুরুম, শব্দে চিন্তাহান খাংতা পৃথিবীর মাটীত লাম্বিল । হুং বুলতে হুং । মাটীহানাত উবুরি অয়া শত্রুর জোয়াৰ দেনারকা রাইফেলগী তাক্ করলাঙ। লগে লগে চালানি অকরলাঙ। গুরুম গুরুম শব্দল কানহানি কালুয়া অনা অকরলো। ৰারুদর তীব্র পতহান নাক্ষগদে বারিদেনা অকরলো। বৈরী নাগার দলহান আমারাঙত ডাঙর। কিন্তুমান আমার রাইফেল এতার লগে তান্না দেনা নারের। তেব, তেব, হবা অয়া থেংনা ঐলাং। হাবিয়ে আমি প্লাটুন আহান। আরাক আধা ঘন্টা থাংনাত আরাক আহান আহিতায়। আশালো বুকগ বাধিয়া ফায়ার করিয়ার। খাংথা "চিং" শব্দ আহান কানহানাত বারি দিল। পাথরগত বুলেটগ লাগিয়া ফেরেঙ্গা দিল। আহির পট মারানি নাং নাইল। মোর আঠুগর তলে আয়া বুলেটগ লাগিলা। অজ্ঞান ঐয়া পড়লু লগে লগে।

মণিপুরর কান্দার হাসপাতালগত পড়িয়া আছু। যন্ত্রণায় ছট ফট করুরি এ যন্ত্রণার মাহাকে তেইরে মনে প্রাণে নিং শিঙ ঐলু । মনে মনে খালকরলু, কিতা পারা তেই কাদাত থাইলি অইসতা -কত খাঙ্করানি ! কিন্তুমান তেইরেতে কিসাদে দেখতৌ ? তেইর ললকরা কোট হানৌ লগে নেয়ছে। মনহান আরাকৌ চিন্তালো পুড়ে যারগা। ডহে যারগা। হাপ্তা আহানর পিছে কেম্পে ফৌয়েলু। পয়লাই উপুগ আংকরলু। কোন আগদে লুকেয়া আছিল কোট উহান নিকালেয়া আনলু । জিং দরে চেয়া থাইলু তেইর ললকরা অংশ উহান। গারি এগ হাতে হাতে অবশ করে নিলগা। হক্ আগ আহিল। আর খাংকরে নুইলু। কোটহান বুকগত থয়া ঘুমজিয়া থাইলু।

ছয় মাহা লাল গেলগা। ঘরেদে হীনপেইতাই বুলিয়া চিঠি কিতাউ নাদলু। জাংহান বালা অইল। আটে পারলু হবা করে। তিন মাহা আহান ছুটী লইয়া ঘরেদে সালৈলু।

পয়লাই তেইর খুত্তল হান নিংশিঙ অইলু। কিসাদে খুত্তলহান দিতৌতা। মনে কিত্তা আহানৌ ঠিক করে নুইলু । ইম্ফলর বাজারহানাত বুলতে আছু, খালকরতে আছু। দোকান আহানাৎ তলফুতি আহান আহিত পড়িল। দোকান দারিগরে মাতিয়া ফুতিহান চেয়া থাইলু। ফুতিহানর মাচু লল হাবিতায় আহিগী চরকরলো। মনে মনে প্রায় ঠিক ঠাক অইলু। ফুতিহানর দাম আংকরলু। দ্বিহৌ রুপা বুলিয়া মাথল। লগে লগে ফুতিহানর গুনাগুন মাতে নেরগা। খামতলে গুরুত্ত্ব দিয়া মাতল যে রাণী গিথানকগাছিয়ে এজাতি কবারাঙর তলফুতি এতা পিদতারা।

মোর মনহানতে পয়লাই গেছেগা -উহানেতে দোকান দারিগর দীঘল দীঘল কথা মাতানির দরকারৌ নেয়ছিল। ফুতি হান লইলু মি।

রেলহানাত চড়িয়া মনে মনে খালকরুরী -রাতি হান কিসাদে লালৈতৌতা। এব্বাকা ঘরে ফৌয়েলেগাতে- । আর আর দিন পাহাড় লাইনর দৃশ্য চেয়া চেয়া বিভুলা ঔরী কিন্তুমান আজিতে মনর ছবিরমা বিভুলা। হীনে দুকে ফৌয়েলুগা ঘরে সেন্ধার আগে। মোরে দেহানির লগে লগে ঘরর শৌ হাবি নিকুলিয়াপথ মেরাকেত্ত মালহাবি বয়া নিলাগা। অবশ্যি প্লাস্টিক বেগগত লুকেয়া থছু তলফুতি হানতে আতহানাত্ত এড়া না দৌরী। ঘররতার লগে যারী সিঙ্কুল দিতে সময় খানি গেলগা। খাংতা তেইর কথা নিংশিঙে আহিয়া পড়িল। থাকে বাকে নারলু আর। বৌ খানি খেইংগা বুলিয়া দোয়াদে নিকুললু। যেতাউ অক হৈ বুলিয়া নিংশহান পড়িল পারা। কনাক কন্যা আগ জিনজিনিলো হাজিয়া নিকুললি। চমকি লাগাছে আঙি হান। খাংতা দেহুরী তানুর ঘরর মুঙেদে। উবা অয়া থাইলু খানি আহান। কাকেইহান কারানি অকরলু ঘরেদে -তাপ্প তাপ্প। গারিগ রমকাটা দিল । নিংশাহান বাত্তি অর পারা। উঠান হানাত পারা হান দিতেই বর্তি কতগর মিঙাল দেখলু । খানি লুকেয়া থাইলু। তাপ্প তাপ্প তুলসীপুঙেদে আটিয়া আহিরী। বৃন্দাগ রাসমন্ডলীগর ভিতরেদে হমা আহিরী পারা। বর্ত্তিগীর মিঙ লহানাত তেইর মেইথংহান হেইরাপ ভাহিয়া উঠিল। মোরতা নিংশা হান আরাকৌ বাত্তি অয়া আহের। চেয়া থাইলু। চেয়া

থাইলু তেইরে। নিংশিঙর ছবিত ভাহিয়া উঠিল কালিদাস গিরকর কাব্যত জিংতা অয়া আছি আতে দীপশিখা ধরিয়া তাপ্প তাপ্প আটে যিতারাগা মালবিকা গাছিরে। বত্তিগী পাতাশৌ আহানাৎ কুপিয়া ধুপ হেইকরিয়া ঘরেদে আলথক অইলী। আর ডিল নাকরলু মি। জুতাহান রহুয়েইয়া মিলিটারী কায়দালো তেইর মুঙেদে আটে যাউরীগা।

— "কিসাদেগো থাং- "তেই পিঠিত অয়া আংকরলো।

মি জোয়াব নাদিয়া উবা অয়া থাইলু। হাতে হাতে উবা অইলিয়া মোর মুঙে। বত্তিগীর মিঙালহানাত মেইথংহান দেখেবেল্ল - মি আহে বেল্ল। তেই ঙাকৈলী! কোন আহান মাতে নারল। মোর থতাত্তৌ কথা নানিকুলিল। অপরাধীগর সাদে ঘরেদে হমেইলুগা।

তেই হৌনাকার কোঠা উগত হমেয়া চারিয়ো বারা চেইরী। তেই মোর মুঙে আইয়া উবা অইলিয়া। আহিয়ে আহিয়ে পড়াপড়ি অইলাং। খাংতা তেইর আহির কোণেদে আহির পানী ফোটা দুগ আগ নিকুলিয়া আহিল। লুকেইতে লুকা নারল তেই। হাতে হাতে নারগ নিকাল্ল তেই - "আমার গাঙর দুগ আহান ছয়মাহা আগে নাগাপাহাড়ে মরেছিলা - হারপা থাইবে পাউরী - "

— "মি নিজে তানুরে সৎকার করেছিলু।"

—"তোরেলো তিনগ ফাইল পাউরী এহান মোরাং বিধিয়া আছিল-" তেই গম্ভীর অয়া মোরে মাতল।

মি যাতা দিয়া মাতলু "উতা কত কথা। আরাক আকদিন মাত্তৌ। -এবাকাতে - ওঃ চাহা - হাইদে-" তেই যানারকা কাকেইহান দিল।

মি থক্ক আতহানাত ধরিয়া মাতলু - "এবাকা নাপিতৌ - খানি পিছে।"

মি হাতে হাতে ফুতি উহান নিকাল্লু। তেইর আতহানাত দিয়া মাতলু —"তোরকা আনেদেছু খুত্তলহান।"

তেই প্লাস্টিকর খৌগৎত তলফুতিহান নিকালেয়া চেইরী। মেইথংহানাত হারৌপার কোন ভাব আহান নাদেখলু। মি ঙাকয়া চেয়া থাইলু। তেইর পেটে নাপড়িল পাউরী। খালকরানি অকরলু। যেহান দেমাক করেছিলু উহান শুমঠিগ অইল পারা। তেই মোর মুঙে ফুতিহান থদিল। মনহান আরাকৌ শাক্তি অইল।

— "মোর খুত্তলহানতে অনেকদিন আগে দেছৎগতে।" তেই চেয়া মুকসী দিল। মি আরাকৌ আপাং অঈলু।

— "হাঃ তরকাতে -কোনদিন -"

— "নাখাঙে -দেহাদিং। খানি আহান ধৈর্য্য ধর।"

তেই আলমারিগৎত বৈতলশৌ আগ নিকালেয়া মোর আতহানাত দিল। বৈতলগর ভিতরে রাঙা লেহাউ আগ দেখলু। নিংশিঙ ফিটকারীর পানীত এব্বাকা সাতয়া আছেগ পারা। বাঃ কতিয়ৌ যতন করে থছেতা। মি আপাং অয়া আংকরলু - "এগতে মি -কোনদিন তরে দেছিলুতা। "তেই মোরে বারিহান দিয়া মাতল - "কোরাংতে নিংশিঙ অইতে। ডাঙর সর্ত আহান থয়া মোরে নিজে পিদা দেছিলে। উহান হেইরাপ আহান নিংশিঙ অদেবেনায়। তেই বৈতল উগ ধরিয়া বুলা বুলা চেইরী। গাল্‌গরমা খুত্তলহান থেংকরিয়া মোরে খেপাত আহান দিল, হবা করে - "এতাত্ত জিঙে ডাঙর খুত্তলতে আর কোরাং পেইতেই।

মি উবা অনা নারলু পারা। মুরগ নঙেয়া থাইলু। আতহানর তলে তলফুতিহান চাপা পড়িয়া থাইল।

@@@

বিরণর বীজ

সমরজিৎ সিংহ

পৌরিরে মি বাখান জানাউরী এসাদে হবা কাম আহান করানির সালে। ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদকল্প প্রকাশ করিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারহানরে তানু আরাকৌ ঋণী করে দিলা। ঋণী করলা আমারে, পাঠকরে। দিন এহান আমার ঠারর ইতিহাসে, সাহিত্যর ইতিহাসে, চিরদিন নিংশিঙ অয়া থায়তাই। এহান মোর বিশ্বাস। অনুবাদ সাহিত্যরে বেলেয়া, আজি পেয়া, কুন সাহিত্য বরা- পাংকাল অনি নুয়ারেসি। মাতানিয়ে বালা, হিনর।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তই, তার তীর্থ সলিল কাব্য গ্রন্থহানর কবিতা আহানাৎ ইকরেসিল :

আমার কণ্ঠে গাহিছেন ব্যাস, বাল্মীকি, কালিদাস!
দান্তে, হোমার, শেক্সপীয়ার কণ্ঠে করিছে বাস !
গেটে, হুগো, বায়রণ
হেঙজু, হাফেজ, স্যাফো, অবৈয়ার, খুসহাল, টেনিসন
ওমর খৈয়াম আসিয়া মিলেছে, এসেছে ভলটেয়ার,
হায়েন এসেছে, শেলী, সাদি, কীটস, বার্নস, বেরেঞ্জার, আরো যে এসেছে কত !
মোদের পদ্মবনে জগতের জুটেছে মধুব্রত !

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তই, এপেই, কিসাদে করিয়া বাংলা সাহিত্যর টেইপাংহান ধনী অসিল, ঔহানর চিত্র আগ হাজেয়া ধরেসে আমার মুঙে। যেহান আমার সাদে খামতলে পরিয়া আসে দাপা আহানরাঙ নিয়াম নিয়াম জরুরী। হাবিয়েউ হারপাসি, সাহিত্যর বারণগ চাংখল অর বিশ্বসাহিত্যরে আত্মস্থ করিয়া। আত্মস্থ করে পারানির গজে এহান নির্ভরশীল। ঔহান অইলেই, ঠার ঔহান, ঔবাকা, বরা - পাংকাল অর, ঋদ্ধ অনি পারের।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর সাহিত্যর ইতিহাস নিয়াম দিনর নাগই। বরণ ডাহানির এলার আগে আমার লোক সাহিত্যর কুন ইতিহাস আমারাঙ নেই। যে জাতহানর ইতিহাস এবাকাউ হবা করে লেংকরে নুয়ারেসি, ঔ কুত্তিরাং দাপাহানর সাহিত্যর ইতিহাস বারো অংতাহান, নিয়াম জুগতর নাইতই, এহান কনাকশৌ আগয়ৌ মাতে পারতাই। এহানে লাস পানির কিতাউ নেই। হাবি সাহিত্যর পইলাকার য়ারি এসাদেই।

এসাদে অংতাৎ, এসাদে খুটৌনাটৌর মা থায়া, ঠার এহানরে বানা পেয়া, আত্ম-সর্বনাশ করিয়া, যে লেখক কবিয়ে, নিজরে, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্যর সালে কাৎকরেসিলা, ঠার এহানরে সমৃদ্ধ করানির হৎনা করেসিলা, তানুরে আমি কিসাদে পাহুরতাঙাইতা? তানুরে শ্রদ্ধা জানেয়াউ,এহান মাতে পারিয়ার, অনুবাদ সাহিত্যই আমারে বিশ্বদৃষ্টি দেসে। টেইপাঙ এহানর মিঙাল দেহুয়াসে। এহানৌ চুম, হাবি অনুবাদ মান থয়া নাসে। ঔতাউ অনুবাদ আমার সামপাল।

বিশ্ব কবিতার অনুবাদ অসে আমার ঠারে। যেগই যেসাদে পারেসি, করেসি। ঔতা হাবির আগে যে গিরকরে আমি অনুবাদ কবিতার সালে নিংশিঙ অয়তাঙাই, নিংশিঙ অয়ার, গিরক ঔগ, ধনঞ্জয় রাজকুমার। নাঙ এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্যর জগতে নিয়াম প্রসিদ্ধ। ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহেই লেহাউ ফুলগরে ইকরের আমার সাদে অদীক্ষিত পাঠকর সালে। এবেদে, দীক্ষিত পাঠকর সালে, ছদ্মনাঙে, ধনঞ্জয় রাজকুমার নাঙে ইকরের ডিগল আতহানল মরে। ওমর খৈয়াম, কালিদাসেৎত অকরিয়া, বোদলেয়র, হিমেনেথ, রিলকে, গালিব, নিকানো পারার সাদে আধুনিক কবিতার পাঠর অভিজ্ঞতা আমারতা অর ধনঞ্জয়র আৎহান দরিয়া। আমি উপয়ার, আমার কবিতার লগে টেইপাঙর আর আর দেশর কবিতার সম্পর্ক কিসাদে, আমি কুরাঙ আসি, কিসাদে করিয়া আমারে টেইপাঙর কুমেই এহানাৎ নেনা পারতাঙাইতা। অনুবাদ কবিতা না পাকরলে, এহান উপনি আজি হিন পেইলাঙ অইস।

কবিতা, ঠার আহানর ঠৈগ। আমারতাউ। বৈষ্ণব কবিয়ে রাধাকৃষ্ণর প্রেম, বিরহ মিলনল কবিতা না ইকরলা অইস, বাংলা ঠারহান, বাংলা সাহিত্য আজিকার এরে প্রবল পরাক্রমী অংতাৎ আয়া না ফৌয়েলগা অইস। ফৌয়নি নুয়ারল অইস।

'যা ভিসরতে কান্তং স্বয়ং বাভিসরতাপি।
সাজ্যোৎস্নী তামসী যা ন যোগাবেশাভিসারিকা॥'

কথা এহান মাতিয়া, তানু যে রূপহান আকানি মনাসিলা,

'রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি,'

বুলিয়া বৈষ্ণব কবির ঠৈগৎত যে পারেঙ নিকুলেসিল, ঔ রূপহান, পারেঙ ঔতা এবাকাউ, আমার অন্তর আত্মাগরে সকয়া যারগা। বৈষ্ণব কবির পথহানই, পিসেদে, বাংলা কবিতা হুদ্দা নাগই, আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীরেউ, পথ দেহুয়া নেরগা। আমার দাপা এহানর সাহিত্য, সংস্কৃতি, রুহিবৃত্তি, হাবি বৈষ্ণব কবিতারমা, নিজরে পাহুরিয়া, বিভুলাগ অয়া আসে। এবাকাউ আমার রাস, আমার কীর্তন, আমার এলা হাবি বৈষ্ণব কবিতার পারেঙর তালে তালে অর। জয় বৃন্দাবন পুন্য ধাম!

প্রশ্নহান অইলতাই, আজি আমি কারে কবিতা

মাৎতাঙাইগ? এহানর উত্তর নানানগই নানান সালে দেসি। ঔ পেরি পেচালে যানার সময় এপেই নেই। হাইহান, এহান যেগই হবা করে না উপসি, ঔতাই কবিতারে তিলকরেসি, 'সকালে উঠিয়া আমি মনে মনে বলি ' বা ' জয় ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া ' র লগে। ঔতা যে কবিতা নাগই, বা ইকরলেই যে কবিতা নার, এহান তানু এবাকাউ না উপসি। বেশেপ এহান আমার ঠারে পরল্লেই অসে।

কবিতা উহান অইলে কিতা? বৈষ্ণব কবিতার য়ারি দিলু খানিপ্পারা আগে। ঔতাতে এলা নাই বুললে, আরাক বেশেপ আহান আসে। এলার লগে কবিতার তুলনা অর। মিল আহানৌ আসে পারা। অইলেউ, এলা কবিতা নাগই। যুগ আহানাৎ আমি দ্বিয়োতারে আকপেই থসিলাঙ, এহানেই চুম। তঙাল আহানৌ আসে। সুর এলার বাহনগ। কবিতার ঔসাদে বাহন নেই, এহানরে রূপক বুলিয়া চিনানির হৎনা করেসি।

বঙ্কিমচন্দ্রই,তার 'গৌরদাস বাবাজী ও ভিক্ষার ঝুলি' নাঙর লেখা ঔহানাৎ রাধা কৃষ্ণর তত্ত্ব বুঝেইতেগা, গৌরদাস বাবাজীরেল মাতুয়াসে, শব্দ উপইতে অইলে ধাতু হারপানি লাগের। বাবাজীয়ে মাতেসিল, রাধা বুলিয়া, নন্দ-যশোদা বুলিয়া আগৌ নেই। ব্রজ বুলিয়া আমি যে ফামহানরে হারপাসি, উহান সাহিত্যর ব্রজ বা বৃন্দাবন নাগই। এতা হাবি রূপক। রাধা শব্দ এগ আহেসেতা রাধ ধাতুৎত, বারো রাধ ধাতু এগর আৎহান দরিয়া আহেসেতা আরাধনা শব্দ এগ। রাধ ধাতু সাধনে, প্রাপ্তৌ, তোষে পুজায়াং বা। যেগই ঈশ্বরর পুজা করের, সাধনা করের, পার, ঔগই রাধা। অর্থাৎ, এপেই রাধা আর আগৌ নাগই, স্বয়ং ভক্ত নিজে। ঈশ্বরর লগে ভক্তর মিলনর য়ারি এহানই, যুগে যুগে, রাধাকৃষ্ণর প্রেম বুলিয়া পালয়া

শব্দরে এরে দিলে। ভাবর প্রকাশ, এলা বারো কবিতা, দ্বিয়োতাতৌ অর। অইলেউ, পাঠক আগই লক্ষ্য করের, কবিতা যে পথহানাদে আটের, এলা ঔ পথহানাদে আটানি হিনপার। কুন কুনগই মাতেসি, কবিতা, ধ্বনি সুষমার লগে ভাবর সমন্বয়। সমন্বয় এহান শব্দর আৎহান দরিয়া অর। ঔহানল, কবি আগর পইলাকার কামহান অইলতায়, শব্দরে হবা করে চিনানি। শব্দই আমারে বিভুলাউ করের। পিৎকুরির সাদে। বিভুলা করের তার মঙহানল। যেহানরে অভিধা বুলিয়ার আমি। আরাক রূপ আহান অইলতাই ব্যঞ্জনা। অভিধার আৎহান দরিয়া কবিতারে পানা চিলর। আমার পুরান, রামায়ন, মহাভারত হাবি লেঙসেতা ব্যঞ্জনাল, ঈশারাল। কুন কুনগই, আহেসে। আমার ঠৈগতৌ চিরন্তন অয়া আসে। বৈষ্ণব কবিয়ে এহান হবা করে উপসিলা আরো তানু কবিতা ইকরেসিতা রাধা ভাবহানল।

কবিতার গুনহান এহান। পাংকালহানৌ এহান। মানুর ঠৈগ কারলনি।

কিসাদে? এলাউতে ঠৈগ কারলনি পারের! চুম। চুমইলেউ, এপেই ওয়াইচিল আহান আসে। আমি দেহিয়ার, এলা যেপেই আয়া চকথা অয়া জিরার, আর যানা নুয়ারের, কবিতার যাত্রা ঔপেইৎত, ঔহানরে আমি মাতিয়ার ইমাজিনেশন। কবিতা আর কিত্তাউ নাগই কবির মনর, অন্তরর ভাবহান। poetry is nothing but feelings. এহানরে

মৌতুপ করিয়া দরেসি নিয়ামগই। কবির অন্তরর, বারাদের টেইপাং এহানর, অতি প্রত্যক্ষ্য জগৎ এহানর নানা অভিজ্ঞতা আয়া কবির মনহানরে আঘাত দিয়া ইন্দ্রিয় চেতনারে হজাগ করের, কবির আবেগর থংচিলহান আঙয়া বৌ বরনে পরল্লেই অয়া প্রাকৃত জগৎ এহান কবির মুঙে আয়া উবা অর আরাক রূপ আহান দরিয়া। রূপ এহানরেই কবিতা অল করিয়া খুৎতল দের আমারে, পাঠকরে। প্রকৃত পাঠক আগই এহান উপ পারের, রস গ্রহণ করে পারের।

কবিতা আর কিত্তাউ নাগই, ইশারা। এহানৌ মাতেসি কুন কুনগই। ইশারা বুললে, বেশেপ আহানৌ থার। গোয়েন্দা দপ্তরে সাংকেতিক ঠারল কথা আদান প্রদান করতারা, কনাকে কথা আহানরে উল্টেয়া আমি টটরলাঙ, 'তরে মি মনাউরী; 'কথা এহানরে আমি মাৎলাঙ, রেত মি রিউনাম। এহানরে আমি কবিতার ইশারা মাৎতাঙাইতা? অথবা, গোয়েন্দার ঔ সাংকেতিক চিহ্ন ঔতারে?

আসলে কবিতা সাংকেতিক চিহ্ন নাগই, কবির ভাবলোকর, গহন মনর আবেগর কথা, যেতা বস্তুবিশ্বর লগে মিল থায়াউ মিল নেই। ছন্দ, অলঙ্কার, যতি, উপমা, শব্দ সুষমাল ইশারা দের, পাঠকরে আরাক জগৎ আহানর, পাঠক আগর গুমজেয়া আসে কল্পনারে হজাক করে দের। কবির কামহানেই এহান। এহানলই পাউরি পন্ডিতে মাতেসিলাতা, যে কবিতা হান ইন্দ্রিয়র থংচিলহান আংকরে নুয়ারের, আমার আবেগর পানি পেয়া লাড়া নুয়ারের, ঔহান কবিতা নাগই। এহান সম্ভব নুয়া শব্দল। নুয়া শব্দ? খাং লাগানির কথাহান পারা অইল। আসলে, আমার চারিবারার শব্দ এতা ব্যবহৃত অইতে অইতে তেনাহানর সাদে অসে, আর কাম নাচলের। এবাকা কিহান করানি? ওয়াইচিল এহানর মুঙে আয়া, বেশেপ এহানাৎত জিংতা অনির সালে পুরানা শব্দ উতারে নুয়া রূপ দেনা মনার কবি আগই। নুয়া অনুষঙ্গ বিসারার তার কথাহানরে হাজানির, ভাবরে দরানির সালে। জীবনানন্দ দাসর, ' উটের গ্রীবার মত নিস্তব্ধতা এসে, 'পাখির নীড়ের মত চোখ তুলে, 'অনুসঙ্গ এতায় এবাকাউ আমারে নুংপাঙ করের। জীবনানন্দয় বাংলা কবিতারে নুয়া পথ দেহেইল। মাতানি বালা, জিংতা করল।

ষোড়শ শতাব্দীৎ পাদ্রী আগরে কবি আগই মাতেসিল:

পানি কিসাদে মদ অইল। কিত্তাউ নেই কথাহান।

মাতানির নমুনা হান চেইক? নুংপাঙ অনির অনুষঙ্গ কথা এহানর মা। ঔহান অইলে অনুষঙ্গ, রূপক, উপমা, হাবি কবি আগর অস্ত্র? কালিদাসরে বানা পেয়া মাতেসি, উপমার জনক। উপমা কালিদাস্য। বিনয় মজুমদারৌ মাতেসে, উপমায় কবিতা। ঔতা হাবি য়াকরিয়াউ, এপেই আরাক আহান মাতানি মনাউরি, যদি পাঠকর অনুভূতিরে সকনি নুয়ারের কুন কবিতা আহানে, ঔহানরেউ আমি কবিতা মাৎতাঙাইতা?

রাধা পুরঃ স্ফুরতি পশ্চিমতশ্চ রাধা
রাধাধি সব্যমিহ দক্ষিনতশ্চ রাধা।
রাধা খলু ক্ষিতিতলে গগনে চ রাধা
রাধাময়ী মম বভূব কুতোস্ত্রিলোকী।

শ্রীরূপ গোস্বামীর **বিদগ্ধমাধব** রাধার রূপ এহান আমার অনুভূতিরে আরাক জগৎ আহানাৎ নিয়া যারগা। এরে আরাক টেইপাঙ আহানাৎ যানার কাম কবিতায় করের। এহান মাৎলু, হাইহান, এহানর পিসেউ আরাক বেশেপ আহান আসে। বস্তুবিশ্বর আপাত প্রত্যক্ষ বর্ণনা নাগই, উহানর পোরোক্ষ নির্যাস, ঔহানই কবিতার উপজীব্য। ঘটনা নাগই, ঘটনার উদ্ভাসনে, প্রত্যক্ষ উল্লেখ নাগই, সংকেতায়নর উগদে মন দেনারকা লৌখাৎ বাংলা কবিতাৎ, রবীন্দ্রনাথর পিসে নিয়াম নিয়াম উঠিল। ঔ সময়ৎ বাংলা কবিতা বৈষ্ণব কবিতার সেয়াগৎত নিকুলানির হৎনা করের। ' মরণরে তুহু মমশ্যাম সমান বুলিয়া রবীন্দ্রনাথেউ মাতেসিল। অনুভূতি এহান বৈষ্ণব কবিতার অনুভূতিহান। ঔহানাৎত থেয়য়া ব্যোদলেয়র, মালার্মে বারো এলিয়টর সেয়াগৎ বাংলা কবিতার গরবারি। স্বয়ং জীবনানন্দ দাসও এলিয়টর আতেৎত জিংতা অনি নুয়ারেসে। সুধীন্দ্রনাথৌ আত্মস্থ করেসিল এলিয়টরে। রুহিবৃত্তি, কালচেতনার য়ারি দেসিল এলিয়টে। বাংলা কবিতার দ্বিয় দিকপালে এহানরে উপসিলা নিজর নিজর ভাবে।

কবিতা বারো জীবনরমা কিহান সম্পর্ক? প্রশ্ন এহান তানুউ তুলেসিলা। জীবনানন্দ এহানর গজে মিঙাল দিতেগা গিয়া মাৎল, 'গোপনীয় সুড়ঙ্গ লালিত সম্পুর্ণ সম্বন্ধ, সম্বন্ধের ধূসরতা ও নতুনতা। 'তার কথা এহান স্পষ্ট, চুম, ঔতার গজে নিয়াম ইঙ্গীতবাহী। ইশারাহি কাফী হ্যায় বুললেই লমসিল, হাইহান। আমি দেখলাঙ, তানুর আৎ দরিয়া বাংলা কবিতা আটানি অকরল বাচ্য নাগই, ব্যঞ্জনার ঔগদে। অর্থ নাগই, ইশারার ঔগদে। ঔ ইশারা অইলতাই সঙ্গতির সৌন্দর্য্যর, সালসে সুসীম আনন্দর গরে।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর কবিতার ইতিহাস এসাদে নাগই। 'ইমা ইমা তোর মহিমা কিতা মাৎতু শৌগ মি' বুলিয়া, মাতৃবন্দনা করেসিল গোকুল কীর্তনীয়ে। ঔ মাতৃবন্দনার ইথেই এবাকাউ না খামসে পারা। ঔতাউ ষাটর দশকে **ফাগু** পত্রিকায় পইলা আমারে দেহেইল পথহান। ঔতার পিসে, প্রতিশ্রুতি, যেহানরে কেন্দ্র করিয়া আরাক পাংকালপা কবি দাপা আহান নিকুলিয়া আইলা। সেনারূপ, মদন মোহন মুখার্জি, ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ, ধনঞ্জয় রাজকুমার বুলিয়া আমার কবিতাৎ যে গিরকগ পালইল,আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতারে নুয়া দিশা দিলা।

'তর মিললেঙ কঙালা / বলের সুরর ডলা, 'সেনারূপর পারেঙ এহান আমার কবিতার ইমাজিনারি পাংকাল নুয়া করে বাগেইল আমারে, পাঠকরে। অমাটিক সুক্ষ্ম করে সেনারূপর আগে আর

আগইয়ৌ চিত্রকল্প কবিতাৎ ব্যবহার না করেসি। আমার শব্দ, সুর, ইমেজ তার কবিতার সামপাল বা সম্পদ। মদনমোহন এইগারে হাবিয়েউ নিংশিঙ আইতারাতা গিরকর খাল পারর কাঙ কবিতা হানর সালে।

খাল পারর কাঙ
যিতেগাতে আকতা অয়া
আলইতে ঠাং ঠাং।

এহানর তীব্র শ্লেষ এবাকাউ আমি উপয়ার সমাজর অংতা লাকতা চেইলে। সুভাষ মুখোপাধ্যায়র সেয়াগ মদন এইগাই দরে পারেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতারে গিরকে আরাকৌ দেনা পারল অইস। উত্তরণর পথ দেহেয়া যানা পারল অইস। অভিমান আহানে গিরকরে সুমে খানার সাদে খেইল। মিতভাসী কবি এগ মূলত রোমান্টিক কবিগ।

সময় এহানাৎ গৌরমোহন সিংহ, গোপীমোহন সিংহর কবিতাউ জনপ্রিয় অসিল।

প্রতিশ্রুতি শাতনির আগেৎতই ব্রজেনদ্র কুমার সিংহ গিরকে ইকরের। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়রমা অর্থনীতিল তামকরানির সময়ৎ শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়র লগে গিরকর দেহা, পরিচয়, মারূপ মাশাঙ অনিয়ে গিরকরে আরাক পাংকাল আহান দেসিল। আমার কবিতার আধুনিক রূপহান ব্রজেনদ্র কুমার সিংহর সালে। লেহাউ ফুলগরে গিরকর পইলা কাব্যগ্রন্থহান। এহানর ভাষা, ইমেজ, ভাব, রস আমারে, পাঠকরে নুংপাঙ করেসিল। আমি আশ্চর্য্য অয়া, মুগ্ধ অয়া থাইলাঙ। খামতলর ঠার এহানল এসাদে কবিতাউ ইকরানি যাকরের থাং?

বাসন্তীরাং সৈনিক আগর চিঠিহানর পারেঙ আহান, 'গবাটি ফুলতে কুম্বাকা শাতর? মিকুপহানাৎ আমারে নেরগা আরাক অনুষঙ্গ আহানর ঔগদে। নিংশিঙ অয়ার কালিদাসর যক্ষরে। প্রিয়ার সালে তার ঠইগ কাদের। বিরহী মানুর চিরন্তন ঠইগ সৈনিক ঔগরাং দেহিয়ার আমি। আরাক কথা আহান এপেই না মাৎলে থক নাইতই। ঔহান ছন্দর য়ারি। ব্রজেনদ্র কুমার সিংহই বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতার ছন্দর গারীগ হংকরে দিল। লেহাউ ফুলগ কাব্য গ্রন্থরমা আমি ঔহান শিচ্চিল পেয়ার।

ধনঞ্জয় রাজকুমাররে আবিস্কার করেসেগ ব্রজেনদ্র কুমার গিরকে। আধুনিক মননর কবি এগর আতে পরিয়া আমার কবিতা নুয়া রূপ পেইল। টেইপাঙর কবিতার সংসারে আমিও য়ৌয়নি পারলাঙ। অতি রোমান্টিকতা ধনঞ্জয়র চরিত্রহান। ডিগল আৎহানল মরে কাব্যগ্রন্থ হানাৎ এহানর পরিচয় আরাকৌ নিয়াম, আরাকৌ হবা করে পেয়ার।

ডিগল আৎহানল মাঠিয়া দিতেই বুলেছিলে
এবাকাউ আছুতা বাসেয়া
সেয়াগৎ আছে সিংহাসন –

উচ্চারণ এহান, এসাদে ঠই সকনির দুঃখ এর আগে আমার কবিতাৎ আমি নাপাসি। এপেই আয়া, পইলা, আমি বিশ্ব কবিতার রস আমার কবিতাতৌ পেইলাঙ। অনির্বচনীয়তার ঔগদে যানা লাগের হাবি কবিরতা। ধনঞ্জয় না পাহুরেসে সুধীন্দ্রনাথ দত্তর ঔ কথাহান, 'কাব্যর পথে উল্লঙ্ঘন চলেনা, এর প্রত্যেকটি ধুলিকণা, শিরোধার্য্য, কন্টক রক্ত পিপাসু।' না পাহুরেসে বুলিয়াই, হপনর বাবুয়ানি ৎ পেয়ার আরাকৌ সংযত, সঙ্গতির সৌন্দর্য্যর ঔগদে সালসে ধনঞ্জয় রাজকুমাররে।

মুঙর অলিপুতাৎ তি হিচেছিলে বিরণর বীজ
ফৌদক অছে
ঔতার কাপক তাপুৎ বুজিয়া,
কার্তিকর লপুক ফারি দিয়া আহিতারা
চতুর্দ্দশী জোনাকমাহি।

এপেই না মাৎলে নার, ধনঞ্জয় রাজকুমারর দীর্ঘ কবি জীবনর ঔগদে খিয়াল করলে, আমি দেহিয়ার, গিরকর ভাষাহান ষাটর দশকেৎত তাপ করে তঙাল অনি অকরেসে। হপনর বাবুয়ানিৎ আয়া ঔ পরিক্রমাহান সুয়সে। ডিগল আৎহানল মরে কাব্যগ্রন্থর ঠার ঔহান হপনর বাবুয়ানিৎ নেই। এহানর পিসে, এহান মাৎলে লাল নাইতই, ত্রিপুরা চে পত্রিকা হানর অবদান। ফৌদক শব্দ এগরে চেইক, এর আগে, এসাদে, ব্যবহার নাসে আমার কবিতাৎ।

ধনঞ্জয় রাজকুমারর প্রভাব থাংনাকার কবিরাং নিয়াম। শ্যামানন্দ, মথুরার নাঙ এপেই উল্লেখ না করলে চুম নাইতই। তানু সুধীন্দ্রনাথর সতর্কবাণীহান পাহুরেসিলা, বা হারনাপাসি পাউরি। ঔহানল তানুরাংত উল্লেখ করানির সাদে কবিতা আমি নাপাসি।

আশির দশকর পিসেৎত, আরাক কনাক দাপা আহানরে আমি পেয়ার। তানুরমা বিশ্বজিৎ সিংহ, লক্ষ্মীন্দ্র সিংহ নিয়াম সম্ভাবনাময়। দ্বিয়োগীরতাউ কাব্যগ্রন্থ আসে।

এবাকা আরাকৌ নুয়া তেংকল আহান আহেসি। বাংলা দেশর সুভাশীষ, কাঞ্চন বরণর কবিতা আমার মিললেং কারলর। খৌরাং করুরি, আকদিন, তানুর আতে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী কবিতা টেইপাঙর মেলে ঙালয়া ফিরাল দরতই।

অনুবাদকল্প শাতকরানির সার্থকতাহানৌ এপেই।

(সিলেটর কমলগঞ্জে ধনঞ্জয় রাজকুমারর অনুবাদকল্প শাতনির নিঙে হাঞ্জাসিলা সেমিনারর মা পাকরেসিল প্রবন্ধহান)

৩৩৩

রাজা ওইদিপউস

মূল রচনা : সোফোক্লিস   অনুবাদ :ধনঞ্জয় রাজকুমার

প্রাচীন গ্রীস
সংগ্রহঃ মণিরূপ সিংহ

(পঞ্চম সংখ্যার পিছেদে)

কোরাস : শিরাপ এহান হুনিয়ামি সাহস করিয়া মাতুরিতা - মি নাগে ঘাতক উগ । কুঙই করেছি হত্যা উহানো নাজানু।
এপোল্লো গিরকে মাতেছে মাহিতে - তাহে মাতে পারতই - হত্যাকারীগর নাঙ।
ওই: হাই কথাহান। অইলেউ - দউর ইচ্ছা নায়া মানুয়ে কিসাদে জানতাই।
কো: মি দ্বিতীয় পথ আগ মাতানি পারুরী।
ওই: মাত, মাত! তৃতীয় পথর কথা থাইলেউ মাত।
কো: এপোল্লোর কথা হারপার গিরক উগর নাঙহান - তাইরেসিয়াস।
আজিকার বিপদর দিনে, তা পারের পথগ দেহানি।
ওই: মিয়ো চিন্তা করেছু এ কথা এহান। ক্রেয়নর উপদেশে দ্বিখুরুম মানু দিয়া পেঠাছুতা। কিতা অছে কিতা বুলতু এবাকাউ কিয়া নাহেছেতা।
কো: লাইয়ুসর মৃত্যুল কথাগ মাহেই রটেছিল।
বুড়ি উতাই দিলাতা।
ওই: রটেছিল? কিতা রটেছিল? মাত, উহানো হুনিং।
কো: মাতলাতা, মানুর আতে - মরিল – লাইয়ুস।
ওই: উহান হুনেছু মিয়ো। কিন্তু কথা উহানর স্বাক্ষীতে নেয়ছি।
কো: থাইলেউ এ শিরাপ এহান হুনিয়া মাতানির সাহস নাকরতাই।
ওই: কামেতে নেয়য়া ডর, শিরাপেহে ডর?
কো: তার কথা মাতানি পারের যেগ - অউরে আহের।

(শৌ আগর আতহানাৎ ধরিয়া তাইরেসিয়াসর প্রবেশ)

ওই : গুরু তাইরেসিয়াস! নাজানছ উসাদেতা নেই। হে জ্ঞানী গিরক
তি পাছৎ স্বর্গ মর্ত্য পাতালর হবা শাক্তি হাবি জ্ঞানহানি। আহিৎ নায়াউ
হুদিগল নগরী এগর দুঃখ হাবি তি দেহের।
আজি আমি তোরে চেয়া আছি । তি আমার রক্ষা কর্তা, সাহায্যকারীগ।
এতাই বাগাছি তোরে - আমি মানু দিয়া পেঠাছিলাং মন্দিরে এপোল্লোর।
গিরকে আমারে বাগাদিল মুক্তি পথ -
লাইয়ুসর ঘাতক উগরে বিসারেয়া নির্ব্বাসন দেনা; নাইলে মরণ দন্ড।
হান্তে হে গিরক! পক্ষিবিদ্যা নাইলেউ, অন্য কোনো বিদ্যা - যেতা তি জানছ

উতা হাবি প্রয়োগ করিয়া, তি নিজরে থিবেসরে বার রক্ষা কর মোরে।
রাজার মরণে যেতা পাপ অছে উতাৎত রক্ষা কর । রক্ষা কর - তোর বেদে চেয়া আছি আমি। প্রয়োগ করিয়া যেতা নিজর ক্ষমতা
অন্যতারে জিংতা করানির গজে আর ডাঙর কর্তব্য নেই।
তাই : নিস্ফল যেবাকা হাবি জ্ঞান উবাকাতে সহ্য করানির গজে নেয়ছে উপায়।
এহান কিয়াকা মিতে পাহুরেছিলুতা? জানিয়াউ এপেই আহিলু কিয়া?
ওই : কিহান সাহস দিলে তোর কথা হানিল আমারে।
তাই : ঘরে যিংগা। তি নিজে বহন কর তোর দঃখহানি।
ওই : কিহান মাতরতাতে! দেশ এহানরে, থিবেসরে না বানাপার তি। অকৃতজ্ঞ থাং তিতে?
তাই : নাঃ । মি কিৎতাউ নামাতিং। মাতিয়া মি লাল নাইং।
ওই : যেহান জানছ উহান তি মাত এনে। হে গিরক।
নলয়া তোরাং আজি মাগিয়ার আমি।
তায় : কিত্তাউ নাজানো তুমি। ঠইগর গোপন রহস্যহান
থাক আমি দ্বিয়োগীর ঠয়ে।
ওই : কিতা! জানিয়াউ হাবি কথা আমারে তি নাবাগার।
থিবেসর মৃত্যু বিসারার থাং।
তাই : আর না আংকরি তি মোরে। এতা কথা টটরানি অর্থহীন।
তোরে বার মোরে রক্ষা করানিরসালে করুরিতা এতা। না মাৎতৌ।
ওই : না মাৎতেই তি? হে পাপিষ্ঠ তি। হিল আগ পেয়া
তোর এ ব্যবহার দেখলেতে সৌ অইতৈ। না মাৎতেই তি?
তোর জেদ উহানলো তি থাইতেই? তি সীমাহীন নিষ্ঠুর মানু আগ।
তাই : দোষ নাদি মোরে। সামালা নিজর ঘর।
ওই : হুনো তার কথা। এসাদে কথালো - তার এরে রাষ্ট্রদ্রোহিতা দেহিয়া
সাধুগৌ ক্রোধিগ অইতই।
তাই : যেহান অয়াউ থাক। আর কোনো কথা না মাৎতৌ।
ওই : যেতাউ অয়াউ থাক বুললেতে কিয়া নামাতর ?
মাতানি উহান তর কর্তব্যর বিতরে পড়ের।
তাই : আর না এতার গজে। তি ক্রুদ্ধ অয়াউ থাক।
ওই : যেহানি মাতল কথা - মি মাতিং - মি যেহান বিশ্বাস করুরি -
এরে হত্যা এহানর ষড়যন্ত্রকারীগ তি। এহানাৎ তোর আত আছে।
আজি তি অন্ধগ নায়া আহি আছে মানুগ অইলে অইছতে
মি মাৎলুইছ - তি হে হত্যাকারী উগ।

তাই : এহান মাতর থাং । মিয়ো মাতিং - হুনিছ হবা করে।
যে দন্ডাজ্ঞা দিলে আজি অউহান তোরে তি দিলেতা।
আজিৎত পুরি মি বা অন্য কোনো আগর লগে
তি কথা নামাতিছ । তোর সালেহে নগরীগ অছে কলঙ্কিত।
তি হে অউ অভিশপ্ত মানু উগ, যেগরে তি খানি আগে দেছিলে শিরাপ।
ওই : নির্লজ্জগ । কিসাদে এহান তিতে মাতে পারলেতা।
এহান মাতিয়া শাস্তি নাপেইতেই বুলিয়া চিন্তা করেছৎ।
তাই : সত্যহানে রক্ষা করতই মোরে।
ওই : কার ! কার কামহান? ভবিষ্যৎ বাণীহান নাগই এহান!
কুঙই ? কুঙই এতা কথা তোরে হিকাছেতা?
তাই : কুঙই! তি নাই! মাতানি না মনাছিলু মিতে।
ওই : মাত! বার মাত! হবা করে ফংকরিয়া মাত।
তাই : হুনানি মনার থাং বার? কথা হানি সেঙ নাছে থাং?
ওই : না! না! হবা করে সেঙ নাছে। বার মাত হবা করে।
তাই : বিসারার যে হত্যাকারীগ উগহে তি নাই।
ওই : বার ! অনুতপ্ত অইতেই এহানর সালে।
তাই : তোর কাল্থি এহানাৎ জ্বির গজে ঘি ডালিং মি।
ওই : এতা পাগলর কথা । যেতা মনাছৎ মাত।
তাই : হারপেয়া থ তি; তোর সম্পর্ক এহান ঘৃণ্য।
তোর নিজর মানুর কলঙ্কগ তি স্বয়ং।
ওই : তোর এরে প্রলাপর ভয়ঙ্কর শাস্তি আছে।
তাই : মোর রক্ষকারীগর নাঙহান - সত্য। সত্যর শক্তিল থাইতৌ জিংতা অয়া।
ওই : সত্যর পাঙ্কাল আছে। ততে সল শক্তিহীন অন্ধ আগ।
লাজ নেই, দৃষ্টি নেই, জ্ঞান হীন, সম্পুর্ণ অন্ধগ তিতে।
তাই : হায় ভাগ্যহীন! এতা কথা তোরে হে মাৎতাই।
ওই : জনম এহান তোর চির আধারর। বুজেছে মিঙাল মোর জনমহানাৎ।
তোর আতে মোর কিতা অমঙ্গল অইতই তাতে।
তাই : মি নাগই, এপোল্লো গিরকে। তার আতে আছে তোর ধ্বংশহান।
ওই : কার ষড়যন্ত্রহান? ক্রেয়ন না তোর?
তাই: ক্রেয়ন নাগই। তোর শত্রু তি নিজে স্বয়ং।
ওই : হায় ! সম্পদ, সাম্রাজ্য, লৌশিঙর সিংনা, জীবনর দাপ - হাবিতা গৌরবে ঈর্ষার কাটাগ বিদিয়া থারতা?
মি নামাগিয়াউ আকদিন মোরে থিবেসর সিংহাসনে বহাছিলা।
ক্রেয়ন, মারুপ আগ মোর, বিশ্বস্ত বন্ধুগ, চক্রান্ত করের আজি মোরে সেচানির সালে, রাজ্য এহানর লোভে। অউহানে এমানু এগরে,
মিথ্যাবাদী যাদুগর এগরে হিকেয়া দিয়া পেঠাছেতা আজি। এরে অন্ধ এগ -
ঐশ্বর্য্যর বেদে আহিগি মেলিয়া চেয়া আছে।

জ্ঞানীগ বুলের তোরে। ভবিষ্যৎ বক্তা আগ। মাতবেনাই চেইক
কুন দিন, কুন দিন প্রমাণ দেছৎ তোর বিদ্যা উহানর।
যেদিন কুক্কুরী স্ফিঙ্কস তেইর রহস্যময় প্রশ্নহান করেছিলি
উদিন কুরাং তোর বিদ্যাহান লুকেয়া আছিল।
থিবেসরে জিংতা নাকরেছে কিয়া।
সাধারণ মানুরতা রহস্য উহান সমাধান করানির জ্ঞান নেয়ছিল।
এরে জ্ঞনীগ বুলের এগরাং জ্ঞান কিয়া নেয়ছিল। তুমিল আছিল
অউদিন -
পক্ষিবিদ্যা, দৌয়র আদেশ, - আকতাউ নেয়ছিল কিয়া?
উদিন মি আহেছিলু, এরে জ্ঞান নেই ওইদিপউস, এগই মি
নিজর বুদ্ধিল
দেছিলু উত্তর। পাহিয়াই মোরে না পাংকরেছি।
তি অন্ধই মোরে খেদানি মনার।
ক্রেয়নর ক্ষমতার কাদাৎ থায়া তি, মনার ক্ষমতা পানা। তি বার
ক্রেয়ন -
অউ ষড়যন্ত্রকারী উগ; এরে কাম এহানর সালে তুমি
অনুতাপ করাৎ পড়েছ।
কলঠং চেলছৎ বুলিয়া অভিনয় করর তি।
নাইলেতে এহানর উপযুক্ত শাস্তি আছিল তোরতা।
কো : দ্বিয়োগীয়ো ক্রুদ্ধ অয়া আগরে আগই দোষ দিয়রাই।
ক্রুদ্ধ অয়া কানা নেই। এবাকা আমার কামহান
দৌয়র য়াথাং পালন করানি।
তাই : রাজাগ তি। মোরতাউ স্বাধীনতা আছে - তোর সাদে -
সমান সমান।
ক্রীতদাস আগ মি নাগই কারতাউ। দেব এপোল্লো গিরক
মি তার দাসগ। প্রয়োজন নেই ক্রেয়নে রক্ষক অনা মোর।
মোর অন্ধত্ব উপহাস করলে এবাকা। মি তোরে মাতিং
দৃষ্টিনেই তোর। না দেহর নিজর বিনাশ।
না দেহর কুরাং আছৎ কার লগে, কার ঘরে।
কুংতা তোর মালক - বাপক।
পাপীগ তি। না জানিয়া শত্রুগ অছৎ।
জিংতা অয়া আছি বার স্বর্গবাসী অছি আত্মীয়র।
তোর মালক বার বাপকর ভয়ঙ্কর যুগ্ম অভিশাপ
দ্বিয়োবারা ধারছে অসির সাদে থিবেসেত্ত নিকালা দিতই।
আজিতে দেহর নাই - উদিন তি অন্তহীন আধার রাতিৎ
থাইতেই।
দিন উহানাত্ত তোর কাদানির রউ দেশহান বুজিয়া থাইতই।
কিথাইরোনর গুহাগিৎ বহিতেই উদিন উহান
হারপেইতেই নুংশি এরে লুহঙর এলা এহানর অর্থহান।
যে এলায় ঘরে আনেছিল তোরে - যে ঘরে আশার ঙাল -
আশার আশ্রয় তোর। এ সুখ যাত্রা পিছে
ভয়ঙ্কর যন্ত্রণা সাগরে বুরতই আশার নৌগ তোর।
হাবি দুঃখর গজে আরাকৌ দুঃখ আয়া
দেহুয়া দিতই তোরে - তি কুংগ, এরে তোর জিপুত এতাই
কুংতা।
অউদিন মোর এরে ভবিষ্যৎবানীরে তি, বার, ক্রেয়নরে যহানৌ
মাতিছ।
নিষ্ঠুর অন্তিমহান তোর - এসাদেতা পৃথিবীৎ নেই।
ওই : এতা হাবি অপমান মি সহ্য করানি থাং! এগর এজাত
কথা।
দুষ্টগ। নিকুল। তোরে মিতে আর না দেহিং।
তাই: যাউরিগা। তি ডাহেছিলেতা মোরে।
ওই : মুর্খগর সাদে এসাদে প্রলাপ গুজুরতেই এহান জানলে
তোরে কুঙইতে ডাকলৈছ।
তাই : তোরাং হে মুর্খগ মি। তোর মালক বাপকে মাতলা মোরে
জ্ঞানীগ।
ওই : মালক বাপক! ইমা বাবা! কই কিসাদেতা মোর মালক
বাপক?
তাই : আপ্পানেউ হারপেইতেই তি।
আজি তোর জরমর দিনহান, বার, তোর মরণর দিনহানো।
ওই : রহস্য! রহস্য! ইমে প্রহেলিকা, ইমে সন্ধ্যা ভাষা।
তাই : তিতে রহস্যর সমাধানে বিখ্যাতগ নাই।
ওই : বিদ্রুপ করর মোর ক্ষমতারে, গৌরবরে।
তাই : গৌরব উহানে তোর বিনাশর কারণ জানিছ।
ওই : কর তি বিদ্রূপ। রক্ষা করেছিলু এরে দেশ এহানরে।
উহান আনন্দ মোর।
তাই : যিংগা। কইতে, ধরনে আতহান হুনা।
ওই : চালাক করেহে যাগা।
তাই : যাউরিগা। মাতিং যানার আগে। তোরে আর ডর নেই।
মোরে কিত্তাউ করে নুয়ারতেই তি। তি যেগরে বিসারার
যেগর সালেদে তোর এ ঘোষনা এহান - অউ লাইয়ুসর ঘাতক
উগ
আছে এরে দেশ এহানাৎ,-- এপেই, থিবেসে।
তারে তা মাতের বিদেশীগ। এবাকা জানতৈ
এ দেশর মানু আগ তাউ । অউ জ্ঞানে ক্ষতি তার।
আজি চক্ষুস্মান। কিন্তু অন্ধ অয়া, ভিক্ষুকর সাদে অয়া
নির্ব্বাসনে যানাৎ পড়তই। লাঠি আগ ধরে ধরে। পথ
বিসারেয়া।
জিপুতর বাপক, বেয়ক উগ। পিতৃঘাতি, বাপকর উত্তরাধিকারী।
নারী আগ, বাপকর রাণীগ আছিল, এবাকাতে তারগউ।
খালকর। সমাধান কর এরে রহস্য এহান। চুম নাইলেতে --
মাতিছ অন্ধগ মোরে। মুর্খতম ভবিষ্যৎ বক্তা আগ।

(তাইরেসিয়াসর প্রস্থান । ওইদিপউসর প্রাসাদে প্রবেশ।)

(ক্রমশঃ)

জন্ডিস

ডঃ অশোক সিন্‌হা

দিদিন অইল অনিমেষ বাবু অফিসে নাযেইংগা বুলিয়া খালকরের। গারিগ নুঙেই নালাগের। বঙানি সাঙানি আহের। কিত্তাউ খানা নাহের, এমনকি, সিগারেট পিনাহান পেয়াউ নুঙেই নাপার। আজি লহি করতে রংহান দেহিয়া খাং লাগিয়া মইলকরে ডাহিয়া মাতল-' মোরতা অলমি অছে ?"

পিয়েই খুলি উগ, পৌহান পেয়া আইলি। বাবার বেইবুনিরমা তেই আকখুলিগ আছেগ। ঔহানেতে তেই মালক বাপক সাকয়া আকখুলিগই সামালেইরি। আয়া লাহুলে খানি গুজুরা গুজুরি করল। ' নিজর গারিগর খিয়ালতে নিজে থইতে নাই। আজিকালিকার কইনা এতারে বিশ্বাস নেই। এবাকাউ বুড়াকালে পিয়নকে আয়া নিক্কা চানা থাং ? গুজুরানিহান পেলয়া এখুরুম কথাগ মাহি মাতিয়া গেলিগা-আন্দি না, মারই মাপাং না, মাছ কিতা না, হুদালা বাত খানা। ডাক্তররাং গিয়া লাভ নেই। ঔরে ডাঙর সরকগৎ আছে মানু ঔগ " কামলা নিরাময় " এপেই হাবি কামলা (অলমি) অতি যত্নল চিকিৎসা অর। গভঃ রেজিঃ নং--সাইন বোর্ড আহান আছে, ঔপেয় যিসগা। বাতর কেকানিহান কেকেয়া কেকেয়া পিয়েই যানারকা রিক্সাহানাৎ কাইলিগা। কিন্তু অনিমেষ বাবুর মনহানাৎতে শান্তি নেই। জন্ডিসর পৌহান পেইলাতাই, ডাক্তর এহান আহানি অকরলাতা, পেপুরা পালহানর সাদে। আইতারা শুভাকাংখী ঔতা হাবি ডাক্তর, এরে কথা এহান অন্মিয়েষ বাবুয়ে আগে না হারপাছে । -হাত জাতর হপনেদে পাছি হজক, তিনগ তাবিজ, মালা, শিঙ্গা, ঝারানি, মুরগৎ বাধানিরতা, নিরালে ফুটা দেনারতা, চাবি জাতর মারা গারগৎ বাধানিরতা-টেবিলহানাৎ জমিল। বনাজি হজকতে মারুপমাসাঙে নিজে বিসারেয়া আনে দিলা। এতা হাবি। অনিমেষ বাবু নুমপাঙ অইল।

কিয়া এসাদে অরতা ? অন্যান্য নুয়ারাৎতে মারুপমাসাঙে ডাক্তারি না করতারা। বিষয়হান হারপানির আগে, আহিক জন্ডিস নুয়ারা এহানর লগে পরিচয় অইক।

কামলা বা অলমি বা জন্ডিস, আসলে কুন নুয়ারাহান নাগই, নুয়ারার লক্ষ্মণহান । যেসাদে তাপ উঠানি কুন নুয়ারা হান নাগই। নুয়ারা কত্তহানর লক্ষ্মণ। ঔসাদে নুয়ারা কত্তহান আছে, যেহানাৎত গারিগৎ জন্ডিডস দেহা দের। তাপ উঠলে গারিগত তাপমাত্রা বা উষ্ণতা বাড়ের। জন্ডিস অইলেতে কিতা অর ? গারিগৎ বিলুরুবিন বুলতারা আন্দুকা পদার্থ আকতার মাত্রা বাড়ে পড়েরগা। গারিগৎ রং এহানর রোশনাই দেহা দের। আহিগর ধলা অংশহান আন্দুকা অপড়েরগা। লহি আন্দুকা অর । নিয়াম ধলা মানুর চামে আন্দিরা ভাবহান দেহা দের। বার অনিমেষ বাবুর সাদানে গারিগ দুর্ব্বল করের, বঙানি সাঙানি আহের। বিলুরুবিন স্বাভাবিক অবস্থাতৌ গারিগত খানি খানি থার। এতা রক্ত কণিকার বিশ্লেষনর সময় হঙরতা, একাম এহানাৎ লিভারে ডাঙর অংশ আহান নেরগা। মোটা মুটি তিনহান কারনে জন্ডিস অনা পারের বুলিয়া হারপাছি।

(১) রকত নিয়াম পরিমাণে নষ্ট অইলে-যেমন, নুয়া জরম অছে শৌগর ক্ষেত্রত।

(২) লিভারগ খারাপ অইলে, যেসাদে ইনফেক্টিভ হিপাটাইটিস অইলে অর

(৩) বিলুরুবিন লিভারগৎত গিয়া পিত্তাশয়গৎ জমা অর বার পিছেদে পিত্তাশয়গৎত গিয়া অন্ত্রগৎ ফৌয়রগা। যদি কুন কারণে পথ এগ বন্দ্ধ অপরেরগা, যেসাদে, পিত্তাশয়ে পাথর বা কুন ক্যান্সারর সালেদে, ঔহান অইলে রকতে বিলুরুবিনর মাত্রা নিয়াম অয়া জন্ডিস অনা পারের।- এহান নিয়াম বিপদজ্জনক অবস্থাহান, প্রায়ই অপারেশনর দরকার পড়ের।

ঔহান অইলেতে হারপেইলাং নাই, জন্ডিস অইলে মারুপ মাসাঙরাং এরে দেনা হান মুর্খামিহান অইতই ।

অধিকাংশ শিক্ষিত মানুয়েউ সম্মোহিতর সাদে আজে বাজে মানুর কথা য়াকরিয়া যেতা হেতা পেইতারা হজক খেইতারা হজক বুলিয়া। এহানর অর্থ হারপানি চিল।

প্রায়ই আমি ডাক্তর এতাই হজক দেনাৎ বাধ্য অয়ারতা নুয়ারাগরে হারৌ করানিরকা। কিন্তু জন্ডিসর বিষয় উহান খানি তঙাল। ডাক্তরে হজক দেনা নাকরতারা। সাধারণত যে জন্ডিস আমি দেহিয়ার উহানর হজক নেই, কিয়া বুল্লেতে এহান ভাইরাসে করের নুয়ারাহান। সময় দিলে নিজে নিজে বালা অর। জন্ডিস অইলে লিভারগ দুর্বল অর। বেশীরভাগ হজক লিভারগৎ গিয়া জমা অরগা। ঔহানে জন্ডিস অইলে হজক দেনাহান ডাক্তরে হাংকৈ অইতারা লিভারগর ক্ষতি অইতই ডরে। এহান ফয়দা তুলতারাতা নাজানি 'হাতুড়ে' বুলতুরা তথা কথিত মেইপা উতাই। তানুরতাতে ডর নেই। তানু হজক দিতারা বার অনেক সময় তানুর হজক খেয়াউ বালা অইতারা পনের দিনে। বার, বালা অইলেউ তানুরাং নুয়ারাউ নিয়াম অইতারা। ডাক্তররাং গিয়া নুয়ারা বালা নাইতারা, তানুরাং গিয়াতে বালা(?) অইতারা নাই। উহানে এতারাং নুয়ারা চেপইতারাগা।

জন্ডিস অইলে কিতা করানি ? অনিমেষ বাবুরে চেইক। খুলি পিয়েই উগর কথা অমান্য করিয়া, কামলা নিরাময় কেন্দ্র বার গাং ঘরর মেইপারল বাদ দিয়া সরকারী হাসপাতালে গেলগা। ডাক্তরগয় রকত বার মুৎপরীক্ষা করিয়া, কতখুরুম পেট টিপেয়া বার আহিগি উলটেয়া চেয়া তারে ঘরে দিয়া পেঠা দিল, ভিটামিন ট্যাবলেট কতগল। পনরো দিন বিশ্রাম করানিরকা মাৎল। মারুপ মাসাং কুটুম কাসার এমাটিক গেংটানিতৌ তারে হপনেদে পাছি হজক, মালা, ঝারানি, কিৎতাউ করুয়া নুয়াররলো।

খানা পিনাল অইলতাই সমস্যা। ডাক্তরগই মাতলতাই মদ বার হজক বাদে আর যেতাউ খা পারের। মাতলতা নিয়াম করে বারেবারে খানারকা। মৌর রস, পহন, গ্লুকোজ খানা, মাছ কিতা খানা। থতাহানাৎ হুয়াতহান নেয়েলেউ এতা খানার চেষ্টা করের। বঙানির ভাবহান মাদানেদে নিয়াম আহের বুলিয়া যেতা খার উতা বিয়ানেদে খার। পানি নিয়াম করে পিয়ের। পনেরো দিন পিছেদে বার হাসপাতালে গমনবার নুয়া করে পনেরো দিনর ছুটি লয়া ঘরে সময় কাটেয়া গারিগ ঠিক অইল। মা আহানর ছুটি লয়েল আরো অনিমেষবাবু বার অফিসে জয়েন করল। মোটামৌটি এহান অলতাই জন্ডিসর ইতিহাসহান।

যেতার কপাল মন্দ উতাই খানি হিন পেইতারা নুয়ারাহান। হাসপাতালে ভর্তি অনা লাগের, অবস্ট্রাকটিভ জন্ডিসর ডেকি কিৎতাউ অইলে অপারেশন করানি লাগের। নাইলে কিত্তাউ নেই।

অনিমেষবাবুর সাদে আমিও স্বঘোষিত ডাক্তর মেইপা কুটুমকাসার বনাজি এতারে উপেক্ষা করানি। হারপেইবাং ঔহান নাইলে বালা নায়া নুয়ারাহান আরাকো জটিল অনার সম্ভাবনা থার। বিশ্রাম বার খাদ্য- এরে দ্বিয়োহানর দরকারতা। আর কিত্তাউ নাগই।

৫৫৫

সমাজ দর্পন

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সংস্থার অধিবেশন

ক্যান্‌সারহান

আশুকান্তি সিংহ

বেলীহান হমা যারগা। রাঙিলা পারা মিঙাল আহানে চারিয়বারা হাবদেছে। ছুরি ছুরি অয়া পাহিয়া ওউতাউ কুরাঙত ফরদে ফরদে আয়তারা। হাক্‌হানরমা সেইক্ষাত টেঙারার সাদে নানান আকৃতি একেবারে কান্দাহান পারা অয়া নিকুলেছে। চারিয়বারার গাছ - বিরুকেদে বারো পিঠির বাহাছপারমা মেইথিপা বগা ঔতাত্ত চিনকরে নানান ধরণর পাহিয়া এহান গৈগ অয়া আকুটালি করাত লাগেছি। চেইতে চেইতে এতাপারা দৃশ্য এহান মাঙ যারগা। চারিয়বারা নিঃশ্চুপ অযারগা। চানাপ্পা আধার অয়া আহিল। হাক্‌হানরমা এমাটিক দৃশ্য ঔতাহাবি কোরাং হমা যারগা। আগ, দুগ করে অইতে অইতে অসংখ্যতেরার অপরূপ আরাক রূপ আহান সাক যারগা। জোনাকহান নেয়েইলেউ ঝলমল করের তেরা ঔতার মিঙালে চারিয়বারা যেমন আরাক ঙাল আহান অইয়া আহের। অইলেউ দিন-রাতির ফারাকে তুলনা নেই। মিকুপহানাত পরিবেশ আহানর পটা আরাক পরিবেশ আহান সাকইল। বিশ্ব প্রকৃতির এহানে নিয়মহান, কোনতাই যাগা আহানাত থামিয়া নাথার। হাবিতাই পরিবর্তনশীল। কোন আহানর স্বরূপ পরিবর্তনর লগে বাস্তব চেতনা সম্পন্ন মানুরাঙেই ঔহানর আমূল পরিবর্তনর প্রয়োজন দেহা দের। নুয়া দৃষ্টি, শিল্পকলার মাতামে সৃজনশীল চিন্তা হঙর। এ পরিবর্তন বারো প্রয়োজনরে অস্বীকার বা অবহেলা করানি মানেই অহেতুক মৌলবাদিতা।

লক্ষ্মীবাবু উঠানহানাত আরাম চেয়ার আহানাত মাদানেত্তপুরি সেন্ধ্যোহান পেয়া ইমে ঙায়া আছে। প্রকৃতির রূপ পরিবর্তনর সাক্ষীগ পারা অয়া তা হাবিতা উপভোগ করের বারো নিজর বিগত জীবনর কাল পরিবর্তন, ঘর-সংসারর কথা, প্রায় তিন কুড়ি বসর যাবৎ এ সমাজর বাস্তব অভিজ্ঞতা, কালক্রমে পরিবর্তনর নমুনা হাবিতা খালকরের। গারিগর নুয়ারানিহানে দিন সুয়নির অনেক আগেই হাইস্কুল মাস্টারী চাকুরীহানাত্ত স্বেছায় অবসর নেছেগা। তাক্করিয়া আছে ডাঙর নুয়ারা এহানর চিকিৎসাত সারা জীবনর কামায় হাবি তেংকরিয়া এবাকাতে ইমে কোন রকমে দিন সুয়নি বাসেয়া আছে। জীবনর অকরাত নানান হৌপন বারো ওয়াশাক আছিল। মুক্ত মনে যে চিন্তা-ভাবনা আছিল, সাংসারিক জীবনর কঠোর বাস্তবতাত আয়া জীবন যুদ্ধত ঔতা পট পরিবর্তন করেছে।

নিঙল দুগ বারো দুগ মুনি জিপুত এতাল সাংসারিক জীবনর কাকেই কারতেগা পয়লাকার বিরাট ধাক্কাহান আহিল, জিপুত এতা হাবিরেল তারে সংসার সমুদ্রত বেলাদিয়া ঘর গৃহিণী দৌ অইলী। পিছ এহানাত কনাকশৌ এতারেল

আনাংশার অন্ত নেই। জেঠি জিলক ঔগ উপযুক্ত অনার পরে হোভা-বালা ফামহান নিজকরিয়া হারৌ হারৌ অয়া বিয়া দিল। কিন্তু চাকুরী করল সরকারী বিভাগ ঔহান বেসরকারী অনায় কোম্পানীর আতে গেলগা আরো,' কম কর্মী বারো নিয়াম কামায়,' নীতির সারুক কর্মী ছাটাই অইলা, বেকার অগেলাগা কর্মী ঔতারমা কপালথিপা আগ তার জাঙাক। এবাকার মহান আইন ব্যবস্থাত চাকুরী পানার কোন অধিকার নেই, কিন্তু মালিকে কর্মী ছাটাইর পুর্ন অধিকার আছে ! আচানকর এ ব্যবস্থারমা ছাটাই কর্মী ঔতায় মকদ্দমা করিয়াউ কানা নাইল।

পুঁজিবাদী অর্থনীতি বারো আইন ব্যবস্থাত মালিক পক্ষ উন্নতি করিয়া স্বর্গসুখ পেইলেরগায়ৌ লক্ষ্মীবাবুর জাঙাকর সাদে ছাটায়কর্মীর জীবন অসার। লক্ষ্মীবাবুর অন্তরে বরং বরং জ্বিগ জ্বলের। জেঠি জিলকর অসার সংসার হবে আরম্ভ অইল। পিছ এহানাত ডাক্তারি পরীক্ষাত তার ডাঙর নুয়ারাহান ধরা পড়িল। চিকিৎসারকা দেশহান হাবি হাটেয়া আহিলগা। রূপা-পয়সা আরাকউ নিয়াম খরচ করে পারলে আরাক কতদিন নিয়াম এ

সংসারে থা পারতৈ। পুতক জেঠা ঔগ বি, এ, পাশ করিয়াউ চাকুরীর কোন ধারা নেই, জীবনবীমা কোম্পানীর এজেন্টগ অয়া নিজর অবস্থানহান রক্ষার হৎনাল আছে। ভবিষ্যতে যোগ্য চাকুরী পেইব বুলিল আশা পুহাকে এরা দেছে। পুতক খুল্লা ঔগ হায়ারসেকেন্ডারীহান লমকরিয়া ডাঙর আশাল নানান চেস্টা-চরিত্র করিয়াউ রূপার অভাবে পুন্নিঙ থুঙ নুয়ারিয়া হতাশ অয়া বুলের। এমনকি তার বাইক আহানর দাবী ঔহানৌ ঘরেত্ত পুরা করে নুয়ারানিয়ে উঠতে-বইতে চৌদ্দ পুরুষর মুন্ডুপাত করের। অন্তরে কম্পুটার আগর আশাহান ইমে অন্তরেই চাপা থার। নুঙে ইপা ঘরর শৌর লগে আড্ডা মারের। তানুর লগে তিলইতেগো নিজর আত- খরচর অপার ফারাক মনহানরে আরাকৌ বিষাক্ত করের। দুর্নীতিত সফল অয়া আজিকার দিনে নুঙেইপা তানুর বাপক-লকেইর তুলনাত নিজর বাপকর বিগত জীবনর অকর্মণ্যতাল বিলাপ করের। রাতি খানি ডিলয়া বুলাত্ত ঘরে আইলে মধুময় গতহানল চারিয়বারা গঙালার, অকাটেয়া নিজর কোঠাগর হাবিতা চেইচেইনাং করেদের।

ডাল আছাড় হাবি আয়া পড়ের ঘরে আছে খুল্লি এগর গজে। ঘরে অশান্তি যত সম্ভব কম অক বুলিয়া কনাকেত্ত দুঃখীপি হাবির খুল্লি এগয় পারিলমাহি হাবিতা লেপিয়া হাবদিয়া থইরী। লেরিকেদে বুদ্ধিহান হবা অইলেউ জেঠি বনকর বিয়ার পরে মাধ্যমিকহানর হাদিত্তই তামকরানি এরা দিয়া মালক নেই সংসার হানর ঘর ভিতরর দায়িত্বহাবি লেম্পালহানাত নেছেগা। তেইর বিয়া সাদিত্ত অকরিয়া নায়ে বেরা সমাজ এহানাত কিসাদে সাংসারিক জীবন অইতৈ বুলিয়া লক্ষ্মীবাবুর দুঃশ্চিন্তার অন্ত নেই। নুয়ারা বাপকর সেবা সুশ্রূষা, শিক্ষিত বেকার বেইবুনির দুর্দ্দশা, হতাশা, উপদ্রব হাবিতা মাঠিয়েয়া মালকর অভাব পুরণ করানির চেস্টা করিরী। এ অবস্থাত ঘর বেলেয়া বাহিরেদে পাঙ নিকুলানির সুযোগ নেই। বাহিরে নিকুলে নুয়ারলেতে কিতা অইব, টি, ভি, গর দৌলতে সারা দুনিয়াহান আয়া ঘরে হমাছেগা। অবসর সময় যেহানি পেইরী, টি, ভি, এগই একমাত্র আনন্দ বিনোদনর সারুকগ। টি, ভি, সিরিয়েলর যত অনুষ্ঠান সূচী আছে, ঘোষকরাং লেইলেক অইলেউ তেইরাং এক্কেবারে কণ্ঠস্থ। লক্ষ্মীবাবুয়ে খালকরের দেশী-বিদেশী বহুজাতিক কোম্পানীর কু-নজর, কু-ভাব, প্রকাশরকা এতাপারা আওইপা প্রচার যন্ত্র এগ লেয়েয়া অউনাতা। জিলক খুল্লি এগরসাদে সমাজে অবশিষ্ট আছে গুন এহানি পুঁজিবাদী সংস্কৃতিয়ে গিলতে আর কতদিন। সংস্কৃতির তল্পিবাহক মডেলিং পুঁজিবাদী রুচির খোরাক দুনিয়াহান হাবিরাং বিলেইতৈ। অর্থনৈতিক শোষনরকা রুচি-সংস্কৃতির অপমৃত্যু দরকার। বিবেক মনুষ্যত্ত্ব ধ্বংস নাকরলে মানুয়ে মুর তুলতে মিকুপ আহানউ নালাগতৈ। তারো পুঁজিবাদী অপসংস্কৃতির আক্রমনে হতাশ বেকার যুবকরে, এমনকি বেয়াপার সংবেদনশীল মনর রুচিবোধরে পেয়াউ বিষাক্ত করতে না আলছে, এহান মারাত্মক ক্যানসারাহানর সাদে সারা সমাজহানরে গিলে নেরগা। লক্ষ্মীবাবুয়ে খেয়াল করিয়া চার সেন্ধ্যাহান এলয়া গেছেগা। চারিয়বারা নিঃস্তব্ধ। পাহিয়া পলি ঔতারৌ কোন সাড়া শব্দ নেই। প্রকৃতির হাবিত্ত স্বাধীন, মুক্ত জীব পাহিয়া এতাউ কিন্তু রাতিকার এ প্রতিকূল পরিবেশে একেবারে অসহায়, পরিবেশর অধীন। এসাদে প্রতিকূল পরিবেশরে জয় করানির সালেই মানু এতা বিশ্ব জগতর শ্রেষ্ঠ জীব সাকছি। জগতর শ্রেষ্ঠ জীব এতারমা আগ অয়াউ আজি লক্ষ্মীবাবু আধারহানাত অসহায় ভাবে আছে। তা খালকরের, আধারহান যত গাড় যারগা মাহি বিয়ানকার মিঙালহান কান্দা অয়া আহের। যে ডাঙর নুয়ারা হানর প্রবল আক্রমনে লক্ষ্মীবাবু মরণহান বাসেয়া আগেত্ত সালয়া আছে, তার বিশ্বাস, বিজ্ঞান মনস্ক মানুয়ে মারাত্মক নুয়ারা এহানর আওয়েইপা প্রতিষেধক আকদিন নিকালতাই, ঠিক ঔসাদেই ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা বারো তার প্রতিক্রিয়াশীল অপসংস্কৃতির যে ক্যান্সারহানে সারা সমাজহানরে গিলে নেরগা আকদিন মানুয়েই এহানরউ প্রতিকার করতায়।

৩৩৩

সমাজ দর্পন

গৌহাটীৎ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জন্ম জয়ন্তি পালন

শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবতার বারো শ্রীকৃষ্ণর দেহাবসান

বিমলেশ সিংহ, গৌহাটী

প্রত্যেক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুর মনে উঠতেউ কৃষ্ণ, বইতেউ কৃষ্ণ, জ্বালাতৌ কৃষ্ণ, হারৌতৌ কৃষ্ণ। ঘুমজিতেউ কৃষ্ণ, হপনেউ কৃষ্ণ। রাতিহান জাগিয়া থাইলেউ কৃষ্ণ, কামর কাকেয়ে কাকেয়েউ কৃষ্ণ। অর্থাৎ আমারতা কৃষ্ণ ছাড়া গতি নেই। শ্রীকৃষ্ণ গিরক এগ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুরাং প্রেমোন্মত্ত ভগবান, প্রিয়তম দৌগ। শান্তি বারো প্রেমর পৌ ছিলকরানিরকা, এবাকার সিজিল নেই পৃথিবীত, একমাত্র বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী জাতির মাধ্যমে কৃষ্ণ নাঙ লয়ায় লয়ায় কীর্তন বারো সংকীর্তনর মাধ্যমে বিলারতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মানুরাং রাজনীতি, কূটনীতিত্ব বৈষ্ণব ধর্মনীতি অর্থাৎ কৃষ্ণপ্রেম য়াম প্রিয়। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি আজিপেয়া অমর, অক্ষয় বারো শান্তি প্রিয় জাতি হিসাবে বিশ্ববাসীরাং পরিচিত অয়া আছিতা।

বারানসীর, আদি জগদ্গুরু শঙ্করাচার্য্য বৈদিক গবেষণা প্রতিষ্ঠানরস্বামী জ্ঞানানন্দ সরস্বতীয়ে, পুরান, ধর্মগ্রন্থ, জ্যোতিষশাস্ত্রল কম্পুটারে শ্রীকৃষ্ণর জন্ম বৃত্তান্ত, এসাদে নিকালাছে—শ্রীকৃষ্ণ দ্বাপর যুগর ৮৬৩, ৮৭৪ তম বছর, চতুর্থ মাহার অর্থাৎ শ্রাবন মাহার ২২তম দিনে জরম অছিল। উহান হিন্দু পঞ্জিকা মতে, শাওন মাহার দ্বিতিয়ার্দ্ধর ৮ম দিন। ঔদিন উহানরেই জন্মাষ্টমী বা শ্রীকৃষ্ণর জরমর দিন হিসাবে পালন করানি অর। মহাভারতর যুদ্ধ লয়নির পিছেকার দিনে শ্রীকৃষ্ণর বয়সহান অছিলতায় ৮৯বছর ২মাহা ৭দিন। জ্ঞানানন্দ সরস্বতীর মতে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীহানাত ১২৫ বছর জিংতায়া আছিল। ৩১০২ খৃঃ পূঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারী, মাদান ২টা ২৭ মিঃ ৩০ সেঃ শ্রীকৃষ্ণ নশ্বর দেহগ এরেদিয়া ইহলোকেত্ত বিদায় নেছিলগা, বারো উহান মহাভারতর যুদ্ধর ৩৬ বছর পিছেঘটেছিল, বুলিয়া জ্ঞানানন্দ সরস্বতী গিরকে হিন্দু ধর্মর বিশ্ব দরবারে দাবী জানাছিল।

শ্রীকৃষ্ণর শিক্ষানীতি আছিল জাগ্রত শিক্ষা। উহান অইলতায় মুঙর কামহানরে বাদদিয়া অন্যকামে মনস্ক অনা নাকরের। 'ধান ভানতে শিবের গীত' না করের। লালফামে মরতৌ বা জিংতা অয়তৌ খালকরাকনি নাকরের। জীবন এহান যুদ্ধ আহান। যুদ্ধ বুলতে হুদ্দা কার ধনুক তরোয়াল নাগই। কর্মহান ঠিকমত করিয়া যানা উহানেই জীবন যুদ্ধহান।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানর পরম ভক্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীয়ে কীর্তন বারো সংকীর্তন করতারা। কীর্তনরমা কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করানির উদ্দেশ্য ঐলতায় মনর হৃদয় দর্পন পুছিয়া সেংকরানি। কীর্তন বারো সংকীর্তন ঐলতায় হাবিত্ত ডাঙর উপসনাহান। আমার সমাজে কীর্তন, সংকীর্তনে কৃষ্ণকথা হুনিয়া প্রেমে হমেইতারা, উহান কৃষ্ণপ্রেমে বিগলিত অনার পরিচয়হান। প্রেম এহান ঐলতায় মানুর পরম পুরুষার্থহান। কীর্তন ঐলতায়, ভগবান শ্রীকৃষ্ণর নাম, রূপ, গুন, লীলার লৌদিয়া এলালো নাম লনা।সংকীর্তন ঐলতায় হাব্বিয়ে তিলয়া যে কীর্তন করতারা। সংকীর্তনর মাহাত্ম্যহান ঐলতায় কৃষ্ণনাম হুনানী, কৃষ্ণনাম কির্তন করানি বারো নিংকরানি। এহানাত, বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর মতহান ঐলতায়, কলিকালে কৃষ্ণ নাঙর মাহাত্ম্য প্রচারল মানুর মনরে সেংকরিয়া ভগবান দর্শনর উপযোগী করানি।

শ্রীকৃষ্ণ থার ফামহান ঐলতায় কৃষ্ণলোক। কৃষ্ণলোক উহান বৈকুণ্ঠত্তৌ গজে। কৃষ্ণ থার কৃষ্ণলোক চারিহান ধামেখেয়েছে, -দ্বারকা, মথুরা, ব্রজধাম গোকুল, বারো বৃন্দাবন। উহানে আমার মানুয়ে চারিধামে তীর্থ করানিরকা খৌরাংল থাইতারা। তবে অনন্ত সৌন্দর্য্য বারো মাধুর্য্য মন্ডিত গোলোকেই শ্রীকৃষ্ণর সত্ত্বার পুর্ন বিকাশ অছে। ও গোলোকেই শ্রীকৃষ্ণরলগে তার স্বরূপভূতা শক্তি যোগমায়ার নিত্য যোগহান। ঔপেয়েই শ্রীকৃষ্ণর ঐশ্বর্য্যহানরে বেড়দিয়া যোগমায়ায় মাধুর্য্যরস উৎসারিত করিরী। এসাদে শ্রীকৃষ্ণর বারো যোগমায়ার নিক্কাকার লীলাক্ষেত্রহানেই শ্রীকৃষ্ণর প্রকাশ মুর্তি। এপেয় শ্রীকৃষ্ণ বংশীধারী দ্বিভূজ। শ্রীকৃষ্ণরাং গোকুলর গোপীর প্রেম নিবেদন বারো তার তুল প্রেমে মত্ত ঐয়া মিলনর যে আকাংখাহান আমার কীর্তনে দেহুয়েইতারা, উহান বৈষ্ণব ধর্মর নিয়ম নীতিত গ্রহনযোগ্য বুলিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যয় মাতেছে। মনিপুরীর বৈষ্ণব ধর্মহানেই আসল বৈষ্ণব ধর্মহান। আমি শ্রীকৃষ্ণরাং আত্মসমর্পন করেছি জাতিহান। তা থকয়া আমার ধর্ম-কৃষ্টিল, আকদিনতে মিচাং মান্না অয়া, একদেউ একসেউ অয়া কৃষ্ণ ভজনল বিশ্ববাসীরাং জাত এহানর পরিচয় থয়া, বর্তিয়া থা যিতাঙাইগা, এহান হৃদিগৎ থয়া হাবিরাং মোর হমা কাৎকরুরী। ওঁ মাধব-মাধবী সৎ।

ৎৎৎ

অপরূপার নিয়মাবলী

১/ "অপরূপা" সাহিত্য সংকলনহানর দাম প্রতি সংখ্যা রূপা ২৫ হান।
২/ সংকলনহান ডাকযোগে দিয়া পেঠানি ঐতৈ।
৩/ সংকলহানর দাম (তিন মাহা / ছয় মাহা / বছর আহান) অগ্রীম দেনা লাগতৈ।
৪/ সংকলনহানর দাম Cheque/Draft/ M.O./Cash দেনা পারতাঙাই।
৫/ গ্রাহকর নাঙ, ঠিকানা গাঙর নাং / শহরর নাং / পথর নাং / ঘরর নম্বর / পোষ্ট অফিস / পিন নম্বর / টেলিফোন থাইলে টেলিফোন নম্বর দিলে সংকলনহান দিয়া পেঠানিত সুবিধা ঐতৈ।

১/ বিজ্ঞাপনর বিষয়বস্তু Logo / Design/ Literature পরিষ্কার করে ইকরিয়া বা ছাপেইয়া দিলে হবা।
২/ বিজ্ঞাপনর মাশুল অগ্রিম দেনা লাগতৈ।
৩/ বিজ্ঞাপনর মাশুল

	ভাগ	রূপা
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান		৫০০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার দুই ভাগর ভাগ আহান	২৫০ হান
হাদির যে কোন পৃষ্ঠা আহান	পৃষ্ঠার চারি ভাগর ভাগ আহান	১০০ হান

'অপরূপা'ত লেখা দিয়া পেঠানির নিয়মাবলী

১/ লিখা পরিষ্কার ডাঙর আখরে, আক পৃষ্ঠাত ইকরানি লাগতৈ।
২/ অমনোনীত লেখা ফিরৎ পানারকা উপযুক্ত ডাক মাশুল দিয়া নাং ঠিকানা ইকরা খাম আগ দেনা লাগতৈ।
৩/ মনোনীত লেখা সংকলনহানাত ছাপলে ঔ লিখা ফিরৎ দেনা নাইতৈ।

সর্বপ্রকার সম্পর্করকা
M.K. Sinha, IFS (Retd.)
Rajgarh Road, West by lane - 12
Kundil Nagar, House No. - 47
Guwahati - 781 007
☎ : 2524841

মণীন্দ্র কুমার সিংহ
পরিচালক